

БОЛЬШОЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Научно-методический журнал

Дополнительное образование – векторы развития



**Культурное наследие
и современные технологии**
в системе дополнительного
образования

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
«Академия талантов» Санкт-Петербурга

**Большой конференц-зал:
дополнительное образование – векторы развития**

Научно-методический журнал

2022
Санкт-Петербург

Журнал основан в 2018 году, включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), выпускается 2 раза в год

Главный редактор – Белевцова Марина Борисовна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пильдес Ингрид Валерьевна, кандидат педагогических наук, директор ГБНОУ «Академия талантов»

Кибальник Тамара Петровна, заслуженный учитель РФ, начальник отдела по инновационно-методической работе ГБНОУ «Академия талантов»

Даринская Лариса Александровна, доктор педагогических наук, доцент, профессор, доцент кафедры психологии образования и педагогики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Ядровская Елена Робертовна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры образовательных технологий в филологии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Тенютина Екатерина Дмитриевна, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, заместитель директора академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга, руководитель службы научного сопровождения

Данилова Галина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Жиркова Галина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, директор Центра социальных и гуманитарных знаний ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики»

© Оформление, издание.
ГБНОУ «Академия талантов»,
2022

Научно-методический журнал «Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития» публикует статьи, рассматривающие вопросы теории и практики обучения и воспитания детей в сфере дополнительного образования, концептуальных методических подходов, проблем и перспектив развития, результатов фундаментальных и прикладных исследований в области дополнительного образования, а также методические материалы и разработки, касающиеся этой сферы.

Ответственность за содержание статей и достоверность публикуемой информации несут авторы, материалы отражают их персональную позицию, которая может не совпадать с мнением редакции. При использовании, заимствовании и цитировании публикаций ссылка на издание обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

Стафеева Е. С., Дурнева Д. А. Реализация профорientационных программ по кросс-культурной коммуникации на примере профильной смены «Гуманитариум» в Академии талантов.....	5
Данилова Г. В. Социальное воспитание и одаренность.....	9
Обухова М. Ю., Дзюба Е. О. Формирование культурных ценностей как часть системы воспитательной работы ГБОУ СОШ №47 им. Д. С. Лихачева Петроградского района Санкт-Петербурга.....	12
Евдокимов И. В. Организация исследовательской деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования.....	16
Магденко А. А. Разработка урока на тему «Если бы я не был русским царем, то я хотел бы быть английским адмиралом». К 350-летию Петра Великого.....	21
Суворов А. В. Молодежная субкультура как инструмент педагога.....	24
Овчинников Ю. Д., Якунина В. А. Самовыражение в движении с помощью праздника онлайн.....	28
Трофимова С. В. Исследовательская деятельность обучающихся в сфере «Человек и общество» (из опыта реализации программы «Юный исследователь» в Заинской школе №7).....	33
Марковская Е. А. Фестиваль народных традиций в Академии талантов – погружение в культуру народов России.....	37
Аширова Е. С., Азбель А. А. Техники саморазвития как способ поговорить о романе-эпосе Л. Н. Толстого «Война и Мир».....	39

Стафеева Елена Сергеевна

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Академия талантов» Санкт-Петербурга
педагог-организатор

Дурнева Дарья Алексеевна

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Академия талантов» Санкт-Петербурга
начальник отдела развития
г. Санкт-Петербург

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПО КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «ГУМАНИТАРИУМ» В АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ

Аннотация

В рамках статьи описана профильная профориентационная образовательная программа для старшеклассников «Гуманитарium», реализованная в 2021/22 учебном году в Санкт-Петербурге при сотрудничестве с Российской национальной библиотекой и Высшей школой менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета. Программа «Гуманитарium» разработана в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов, предъявляемых к обучению школьников. Материалы статьи могут стать основой для разработки других профориентационных программ дополнительного образования. Логика образовательной смены, критерии оценки ее успешности могут быть использованы при проектировании подобных образовательных продуктов, в том числе выходящих за пределы гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова

Дополнительное образование, проектирование образовательных программ, профориентация школьников, проектная работа школьников.

IMPLEMENTATION OF THE CAREER GUIDANCE PROGRAMS IN CROSS-CULTURAL COMMUNICATION IN THE EXAMPLE OF THE PROFILE SHIFT «HUMANITARIUM» AT THE ACADEMY OF TALENT

Abstract

This article describes the profile vocational guidance educational program for high school students «Humanitarium», implemented by us in the 2021/22 academic year in St. Petersburg in cooperation with the Russian National Library and the Higher School of Management of St. Petersburg State University. «Humanitarium» program has been developed in accordance with the requirements of modern educational standards for teaching schoolchildren. The materials of this article can become the basis for the development of vocational guidance programs of additional education in the future. The logic of the educational shift, the criteria for evaluating its success can be used in the design of such educational products, including those that go beyond the humanities.

Key words

Additional education, design of educational programs, vocational guidance of schoolchildren, project work of schoolchildren.

Значимость разработки современных инновационных учебных программ подтверждается наличием соответствующего запроса как со стороны школьников [4] и их родителей [3], так и со стороны государственной повестки, выраженной в федеральных законах, указах и постановлениях.

Выявление, сопровождение, развитие высокомотивированных и одаренных детей, подготовка их

к интеллектуальным состязаниям различных уровней (олимпиадам и конкурсам), развитие креативного мышления, создание культурной среды, благоприятной для обучения одаренных детей, а также создание условий для профориентации школьников – ключевые позиции современного закона об образовании.

Одно из актуальных противоречий образовательной сферы состоит в сложности приобщения детей

к традиционной культуре, искусству. Сегодня необходимость работы с культурным наследием, важность его осмысления резонирует с недостаточностью современных (интересных для подростков) форматов такой работы [2]. На преодоление этого противоречия в том числе направлен образовательный профориентационный проект «Гуманитариум», разработанный в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к образовательным продуктам [1], а именно:

- углубление знаний обучающихся – выход за границы школьной программы, осмысление ключевых культурологических и философских концепций современности;
- развитие метапредметных навыков (системного, критического и креативного мышления, умения работать в команде, эмоционального интеллекта и т. д.);
- обучение в логике learning by doing – обучение посредством действия, практического решения реальных жизненных задач;
- проектная работа – создание по итогам образовательной деятельности реального продукта, который способствует решению проблем, выявленных и осмысленных в процессе образовательной деятельности [3];
- субъектная позиция – способность обучающегося ставить личные образовательные цели, самостоятельно планировать пути их достижения, а также развитие навыка осознанного взгляда на собственные компетенции, понимание своих сильных качеств и точек роста.

Актуальность проекта обусловлена потребностью в разработке и реализации продуктов (программ, проектов, событий), мотивирующих школьников к освоению культурного наследия и творческому осмыслению историко-культурной информации в современных форматах, а также программ, способствующих профориентации старшеклассников. Такие форматы направлены на развитие у старших школьников общих компетенций XXI века, необходимых для успешной профессиональной и личностной реализации (когнитивные, социально-эмоциональные, цифровые).

Новизна проектной идеи состоит в доминанте практического компонента. В отличие от традиционных историко-культурных образовательных проектов, ориентированных на информирование подростков и их ознакомление с фактами культуры, данный проект уделяет значительное внимание развитию практического навыка создания творческих продуктов (текстов различных видов и жанров, экскурсий, цифровых справочных ресурсов и др.).

Профильная смена «Гуманитариум» была впервые запущена в ноябре 2021 года в сотрудни-

честве с Российской национальной библиотекой (РНБ) и Высшей школой менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета (ВШМ СПбГУ).

Ценность сотрудничества с РНБ состоит в том, чтобы дать обучающимся возможность непосредственно взаимодействовать с ресурсами библиотеки (содержащими более 30 млн единиц книжных изданий, а также цифровые материалы, доступные для ознакомления и работы), общаться с экспертами в области культуры и искусства всероссийского уровня, а также учиться применять на практике полученные знания. Ключевая идея сессии состоит в том, что освоение фундаментальных концепций, понимание межпредметных связей и культурологического контекста эпохи позволяет ученикам перевести теоретические знания в практические действия: на основе полученных данных ставить проблемные вопросы и находить на них ответы в виде проектных решений и инициатив по преобразованию пространства вокруг себя.

На этапе разработки проектных идей школьникам необходима помощь опытных кураторов. В связи с этим профильная смена «Гуманитариум» реализована в сотрудничестве с ВШМ СПбГУ. Профессиональные менеджеры и управленцы не только подробно разбирают с ребятами теорию проектной деятельности, но и выступают опытными наставниками в процессе практической работы обучающихся над их собственными проектными задумками.

Для того, чтобы цель программы была достижима на практике, образовательная смена спроектирована в логике модульного обучения.

Первый модуль представляет собой серию занятий-погружений преимущественно теоретического характера, которые позволяют обучающимся познакомиться с ключевыми понятиями, концепциями и идеями современной гуманитарной науки. На этом этапе происходит знакомство с инфраструктурой современной библиотеки (включая цифровые коллекции и инновационные продукты информационно-библиотечной деятельности), работа с фондами (включая редкие и особо ценные издания), взаимодействие со смежными проектами и инициативами.

Второй модуль включает работу над несколькими ключевыми направлениями:

- развитие «мягких» навыков (путем проведения соответствующих проектных программ и групповых занятий);
- знакомство учеников с «внешней» инфраструктурой (экскурсии в действующие издательства, успешные книжные магазины, культурные учреждения: театр, планетарий,

современный музей). Этот этап подразумевает профориентационную составляющую – обучающиеся получают возможность не только ознакомиться с деятельностью культурных учреждений, но и самостоятельно принять участие в этой деятельности, пообщаться с экспертами в своих областях;

- подготовка и оформление собственных проектных идей в социогуманитарной сфере. Сопровождение и наставничество участников смены на этом этапе «Гуманитарiums» реализуется партнером проекта – ВШМ СПбГУ. Под руководством профессиональных менеджеров и управленцев школьники готовят проектную заявку, которая в дальнейшем может принимать участие в грантовых конкурсах и претендовать на реализацию и финансирование вне профильной смены.

Реалистичность проекта обусловлена:

- возможностями и успешно реализуемыми практико-ориентированными социогуманитарными программами по направлениям «Искусство» и «Литературное творчество» Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей;
- наличием системы сетевого партнерства с ведущими образовательными и культурными центрами региона, готовыми выступить базой для реализации проекта;
- готовностью ведущих ученых и деятелей культуры Санкт-Петербурга выступить экспертами и консультантами проекта;
- наличием ресурсной базы ГБНОУ «Академия талантов», которая располагается в стенах Каменноостровского дворца, являющегося объектом культурного наследия;
- готовностью школ-партнеров включать данный проект в программы дополнительного образования и программы воспитательной работы.

Содержательное наполнение профильной профориентационной смены «Гуманитарiums»

I модуль включает в себя занятия по пяти блокам:

1. «Текст в контексте культуры». Основные этапы развития отечественной культуры через призму текстов (в широком смысле слова: включая документы, визуальное искусство и т. д.), созданных в пределах этих этапов и отражающих их специфику;
2. «Литература и время». Основные этапы развития отечественной литературы, связь литературы с широким контекстом культуры эпохи, особенности работы с литературным текстом – развитие навыка анализа и оценки произведения;
3. «Текст в искусстве». Основы театрального искусства, проблемы текста в изобразительных искусствах и художественной культуре;
4. «Слово и современные технологии». Текст в кино и на телевидении, цифровая библи-

отека, маркетинговые тексты: тренды социокультурного проектирования, создание, реализация и продвижение проектов в сфере культуры, искусства и творческих индустрий;

5. «Тексты новой природы». Определение специфических особенностей современного текста, понятие «текст новой природы», виды таких текстов, практика их создания.

Продолжительность каждого блока – 1 день в формате погружения. Завершение дня – экскурсионная программа по одной из площадок Российской национальной библиотеки и Академии талантов.

II модуль предполагает работу над развитием навыков, необходимых для разработки проектных идей в социогуманитарной сфере, а также профориентационную составляющую:

1. Проектная программа «Креативное мышление» – полуторачасовой интенсив, позволяющий обучающимся освоить технологии креативного мышления, которые можно использовать при разработке проектных идей;
2. Проектная программа «Критическое мышление» – полуторачасовой интенсив, позволяющий обучающимся освоить технологии критического мышления, которые могут быть полезны в работе над проектом (учет рисков, планирование, анализ результатов);
3. Двухдневное погружение в практическую проектную работу – разработка проектной заявки под наставничеством специалистов в сфере менеджмента и управления персоналом;
4. Профориентационные экскурсии в учреждения культуры: в местные издательства (первое частное издательство Санкт-Петербурга «Лимбус Пресс»), музеи («Главный штаб Эрмитажа»), организации, популяризирующие науку («Петербургский планетарий»), театры.

Основными результатами проекта являются:

- востребованность проекта у школьников и образовательных организаций региона;
- количество и качество интеллектуально-творческих продуктов, самостоятельно созданных участниками проекта;
- предоставление школьникам широкого поля возможностей в области профессионального самоопределения (в контексте социогуманитарных наук);
- качество учебно-методических материалов, их востребованность в педагогическом сообществе;
- универсальность педагогических технологий и форматов, масштабируемость проекта.

Жизнеспособность проекта определяется:

- возможностью непрерывного развития за счет включения новых партнеров из числа историко-культурных центров региона и школ, заинтересованных в подключении к проекту;

- возможностью разработки и реализации программ образовательного туризма на базе данного проекта с использованием ресурсов Академии талантов;
- возможностью разработки проектов по аналогичной модели, учитывающих региональный компонент и опирающихся на региональные культурные концепты.

Образовательная программа «Гуманитарium» продемонстрировала свою эффективность по итогам первого выпуска старшекласников, прошедших курс образовательного интенсива. Работа над содержанием курса, его усовершенствованием и масштабированием будет продолжена в дальнейшем.

Источники

1. Барбер М., Муршед М. Создавая будущее: как хорошие образовательные системы могут стать еще более эффективными в следующем десятилетии (пер. с англ.) // Вопросы образования. – 2010 – № 3. С. 6–31.
2. Васильковская М. И., Лукьянчикова В. С. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13.
3. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Классика XXI, 2007. 432 с.
4. Ceder, Simon. Visions of 21 st Century Education and Evolutionary-Teal – A Diffractive Analysis. 2019.
5. Millennials at work Reshaping the workplace // PwC research. 2011. URL: <https://www.pwc.de/de/prozessoptimierung/assets/mille>

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОДАРЕННОСТЬ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности протекания процесса социального воспитания и социализации личности школьников, имеющих ярко выраженные устойчивые способности в той или иной области развития, – одаренных. Автор рассматривает педагогические условия, при которых социальное воспитание в образовательной среде массовой школы может протекать успешно.

Ключевые слова

Социализация личности, социальное воспитание, одаренность, система работы с одаренными детьми, массовая общеобразовательная школа.

SOCIAL EDUCATION AND TALENT

Abstract

This article explores the peculiarities of high school students' social adaptation and socialization of their personality, particularly talented students who have showed quality in any type of personal development. The author reviews the pedagogical conditions in which social education can be successfully provided in a typical school environment.

Key words

Socialization of personality, social education, talent, talent upbringing system, typical school.

Известно, что человек – существо социальное. Будучи членом социума, он приобретает свой собственный субъективный опыт, который становится неотъемлемой частью его личности. При этом понятно, что этот опыт не формируется механически, отражая те условия, ту среду, те отношения, которые ребенок имеет в процессе становления своей личности. И социализация не может рассматриваться как механическое отражение испытанного или полученного в результате наблюдения социального опыта. Во-первых, восприятие одних и тех же социальных ситуаций может быть различным. Разные личности могут выносить из объективно одинаковых ситуаций различный социальный опыт. Во-вторых, то, что глубоко переживается одной личностью и мотивирует ее к определенным поступкам, может совершенно не тронуть другую личность. Всё субъективно и всё индивидуально. На этом положении основывается единство двух противоположных процессов – социализации и индивидуализации.

Социализация – это процесс и результат усвоения и последующего активного воспроизведения индивидом социального опыта [2]. Процесс социализации неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей. Вопросами социализации занимались выдающиеся ученые.

К примеру, Б. Г. Ананьев [1] рассматривал социализацию расширительно как двунаправленный процесс, означающий становление человека как личности и как субъекта деятельности. Конечная цель этого процесса заключается в формировании индивидуальности.

Принято выделять пять сторон социализации:

- формирование знаний о людях, обществе и о себе;
- выработка навыков практической деятельности;
- выработка норм, ролей, позиций;
- выработка ценностных ориентаций;
- включение в практическую деятельность.

Каждая из приведенных сторон требует включения механизмов социального воспитания личности. Под социальным воспитанием мы будем понимать «планомерное создание условий для выращивания человека, его социальной адаптации, ценностной ориентации и самореализации в контексте целей и организации жизнедеятельности образовательной (воспитательной) организации» [3]. В работах А. В. Мудрика, С. Д. Полякова, А. Г. Асмолова встречается положение об опоре в процессе воспитания на психологические основания для осуществления «социального» характера воспитания. Это внутренние источники активности человека,

социальные формы его активности, которые осваиваются в виде культурных образцов и ориентиров, процесс взаимодействия с другими людьми, в котором индивид выстраивает содержание, опираясь на культурные образцы и нормы общества. Взаимодействие с другими людьми – основное условие социального воспитания. Фактор повышенного интеллектуального и эмоционального напряжения личности (что свойственно необычным, опережающим в развитии сверстникам детям) может проявляться как фактор риска в освоении норм взаимодействия с другими людьми или группами. В разные времена в нашем обществе возникал интерес к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите, от которой будут зависеть очень многие факторы дальнейшего развития страны. Это делает необходимым широкое обсуждение проблем, связанных с выявлением и развитием одаренных детей. Это требует построения особой системы работы с такими детьми. И, конечно, это предполагает внесение изменений в систему подготовки педагогов основного и дополнительного образования с возможностью построения ими грамотных прогнозов и эффективных способов коррекции проблем, которые возможны у одаренных детей.

Как показывают исследования (Б. М. Теплов, Д. Б. Богоявленская и др.), одаренность нельзя воспринимать однозначно только как дар (или, наоборот, как проблему). Следует помнить, что это системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личностная направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован сложившийся потенциал. Одним из важнейших условий эффективной работы с одаренными детьми является необходимость анализа и выявления подлинных механизмов, порождающих проблемы, и понимание того, что одаренность – это не просто результат высоких способностей ребенка, но в первую очередь проблема становления его личности. Одаренность человека в большей степени определяется приоритетным способом получения и обработки информации (логико-математический, лингвистический, образно-визуальный, аудиальный, естествоиспытательский, пространственно-кинестетический и др.). В педагогическом взаимодействии с такими детьми необходимо уметь видеть и выделять определенные признаки в деятельности и поведении, именно они показывают, что перед нами «необычный» ребенок. К этим признакам можно отнести повышенную результативность деятельности в равных со сверстниками условиях; большую мотивированность к образованию, естественное любопытство в освоении нового; стремление к расширению кругозора; способность дольше сверстников выносить повышенные нагрузки,

необходимые для результативной деятельности; умение эффективно накапливать и расходовать энергию; умение самостоятельно отбирать и использовать ресурсы, значимые для решения трудной задачи. Очень часто цель, которую ставит перед собой одаренный школьник, замещает важность всего вокруг, в том числе и выбор способов достижения этой цели, и чувства других людей, работающих в том же направлении, и здравый подход к построению собственного режима работы и отдыха. Такая «одержимость» в достижении цели приводит к проявлению ряда проблем в развитии личности и социальности самого ребенка. Возможны проявления дисгармонии в развитии: сложно регулируемое поведение (нежелание слушать взрослого, грубость), повышенная реактивность или, наоборот, заторможенность, трудности в общении со сверстниками, избирательная мотивация в обучении, нарушение социальных норм поведения, повышенная критичность к окружающему миру и другие нелегкие для процесса воспитания факторы.

При этом личность одаренного ребенка осваивается с социальным опытом посредством определенных механизмов. На основе общих механизмов социализации по В. Т. Лисовскому, Ф. А. Мустаевой [4] были выявлены следующие механизмы социализации одаренных детей:

- традиционный – через семью и ближайшее окружение (включение семьи и ближайшего окружения в проблемы одаренного ребенка, оказание ему поддержки в процессе вхождения в общество, создание комфортной обстановки в процессе общения и деятельности и др.);
- институциональный – через институты, сообщества (в школах и учреждениях дополнительного образования и др.);
- межличностный – через общение (включение одаренного ребенка в систему социальных связей и постоянное конструктивное, эмоционально ценностное общение);
- рефлексивный – через индивидуальное переживание и осознание (социально-педагогическая поддержка развития самосознания, самооценки, стремление к самопроектированию и совершенствованию собственных возможностей).

Учитывая сложности личностного развития одаренных детей, было бы правильно предусматривать риски социализации и усиливать эффект социального воспитания за счет развития деятельностного и коммуникативного пространства, в котором происходит процесс взросления. При этом факторы риска зависят от особенностей социализации одаренных детей, основанных на тех уникальных условиях, которые складываются из опережения в развитии сверстников и взаимоотношения с окружающими. К таким особенностям можно отнести, например,

проявление неприязни к школе или учреждению дополнительного образования, связанной с тем, что учебный план не соответствует способностям одаренного ребенка; различие игровых и досуговых интересов в общении со сверстниками, поскольку одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми, как правило, увлекаются их сверстники, а это приводит к отчуждению одаренных детей в коллективе, что иногда приобретает острые формы в виде бойкотов, изоляции; склонность к личной комфортности и погружению в философские проблемы; несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием, что приводит к стремлению общаться и играть с детьми старшего возраста и затруднениям в общении. К факторам риска социализации принято относить (об этом можно прочесть в работах Н. В. Беляковой, Т. В. Драгуновой, И. В. Дубровиной и др.): для младших подростков (11–12 лет) – выраженность эмоционально-волевых и поведенческих нарушений; для старших подростков (15–16 лет) – неуспешность социальных контактов со сверстниками, тревожность в ситуациях школьного и межличностного взаимодействия, неуверенность в себе. Общим для всех является ограниченное деятельностное и коммуникативное пространство самореализации одаренного ребенка, не всегда учитываются результаты диагностики личностных интересов одаренных детей. В исследованиях последних лет также выделяют следующие качества личности одаренного ребенка, затрудняющие социализацию: перфекционизм, недостижимые цели, сверхчувствительность и сверхкритичность в отношениях, нетерпимость, низкий уровень коммуникативности. Ряд этих качеств и снижение факторов риска при правильной организации процесса могут выступать и стимулами социализации. Таким образом, выделяя факторы риска социализации одаренности детей, ученые и практики обращают внимание, что социальный характер воспитания (специально организованный процесс в образовательных учреждениях) должен учитывать специфику работы с такими детьми. Среди множества определений понятия «воспитание» выделяется еще одно, в котором подчеркивается важность управления процессом формирования и развития личности ребенка через создание благоприятных условий для этого (в работах Х. Й. Лийметс, Л. И. Новиковой). Сложно создавать «особые» условия для социального воспитания одаренных детей в обычной массовой общеобразовательной школе, но современные

требования к построению процесса воспитания предполагают, что педагог должен обладать стратегическим видением развития своих учеников и уметь выстраивать индивидуальные траектории образования для учеников с выдающимися способностями.

Возможными условиями создания благоприятной среды для протекания процессов обучения и воспитания одаренных школьников могут быть следующие:

- включение детей в исследовательскую деятельность, самостоятельный поиск ответов на вопросы;
- создание индивидуальных траекторий, индивидуальных планов;
- обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;
- предпрофильное и профильное обучение;
- условия для презентаций, выставок творческих работ;
- опережающие задания творческого плана в разных видах деятельности;
- проектная деятельность, объединяющая разные категории учащихся;
- волонтерство и другие социальные практики;
- участие детей в олимпиадах, конференциях, конкурсах;
- организация факультативов, элективных курсов, работа предметных кружков;
- включение в творческие мероприятия разновозрастных групп детей на различных образовательных и творческих площадках.

И прежде всего важна ориентация на деятельностный характер воспитания. Опора на инициативность ребенка влечет за собой деятельность и общение; погружение в деятельность развивает общение и самостоятельность в выполнении социальных норм; развитие общения требует новой деятельности и изменяет самосознание человека. В этом и есть мощный стимул воспитания.

Источники

1. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М.: 1977.
2. Кон И. С. Ребенок и общество. М.: «Академия», 2003. – 336 с.
3. Мудрик А. В. Социальная педагогика. М.: 2006. – 240 с.
4. Наседкина Г. А. Опыт социокультурной деятельности подростков в системе дополнительного образования / Г. А. Наседкина // Педагогика. – 2007. – № 4. – С. 52-56.

Обухова Марина Юрьевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 47 им. Д. С. Лихачева
директор

Дзюба Екатерина Олеговна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 47 им. Д. С. Лихачева
руководитель музея истории
г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБОУ СОШ № 47 ИМ. Д. С. ЛИХАЧЕВА ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация

Статья посвящена вопросам формирования культуры школьников через погружение в историю семьи, школы, района, города. Автор рассказывает о региональном проекте «Лихачевские чтения», который реализуется на базе средней общеобразовательной школы № 47, и о его роли в формировании культурных ценностей современных школьников.

Ключевые слова

Культура школьников, Лихачевские чтения.

THE FORMATION OF CULTURAL VALUES AS PART OF THE SYSTEM OF EDUCATIONAL WORK OF SECONDARY SCHOOL NO. 47 NAMED AFTER D. S. LIKHACHEV (PETROGRADSKY DISTRICT OF ST. PETERSBURG)

Abstract

The article is devoted to the formation of the culture of schoolchildren through immersion in the history of the family, school, district, city. The author writes about the regional project «Likhachevsky Readings», which is implemented on the basis of secondary school No.47, and about its role in shaping the cultural values of the modern schoolchildren.

Key words

Culture of schoolchildren, Likhachevsky Readings.

Формирование культурных ценностей на сегодняшний день является одной из первоочередных задач, стоящих перед современной системой образования. Именно процесс инкультурации, изучения историко-культурного наследия страны, истории города и государства позволяет современному школьнику сформировать систему ценностей, в которой на первом месте стоят такие понятия, как патриотизм, критическое мышление, толерантность. Многие мероприятия образовательных организаций направлены на решение этих задач. Одним из них является всероссийский проект «Культурный норматив школьника», реализующийся на базе ГБОУ СОШ № 47 им. Д. С. Лихачева Петроградского района. Основная цель проекта – вовлечение детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре, а также через

изучение наследия академика Д. С. Лихачева, чье имя носит ГБОУ СОШ № 47 вот уже 15 лет. Проект направлен на духовное развитие школьников, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России. Работа над данным проектом – важная задача каждого образовательного учреждения, однако невольно встает вопрос, как оградить его реализацию от формальной отчетности, включающей в себя: «посетил», «увидел», «написал отзыв». Да и само понятие «норматив» подразумевает некий стандарт, а как следствие – формальность. Как всё это может и должно соотноситься с понятием «культура», столь необходимым для каждого вступающего в жизнь? Безусловно, речь должна идти не столько о мероприятиях, сколько о методических приемах, формах работы, способных формировать культурологические компетенции современного выпускника.

Чтобы культура наполнила бытие современного подростка, он должен стать субъектом творчества, а процесс освоения культуры – деятельностью. Для этого необходимо применять технологии погружения, позволяющие увидеть в каждом мероприятии идею, побуждающую к сотворчеству, дающую толчок к последующей рефлексии.

ГБОУ СОШ № 47 им. Д. С. Лихачева – школа с традициями, уходящими корнями в период становления петербургского образования. Основанная в 1858 году по инициативе императрицы Марии Федоровны как «училище для приходящих девиц», школа со временем стала одним из градообразующих зданий: именно от него архитектором Гримом строились другие здания в стиле неоклассицизма, росли параллельные улицы. Само здание школы стало для ее учеников первым этапом освоения архитектурных законов неоклассицизма. Вот уже на протяжении нескольких лет старшеклассники сравнивают первоначальные чертежи с современным видом школы, выясняют, где располагались предметные кабинеты, комнаты для классных дам, парадный и черный входы в школу.

Школа переживала разные исторические периоды, все они нашли отражение в интерьерах здания, оставшихся предметах учебы. Всем им нашлось место в экспозиции школьного музея, один из отделов которого посвящен Д. С. Лихачеву, учившемуся здесь и закончившему школу в 1923 году. «Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека», – писал академик [1, с. 215].

Эти слова наполняют особым смыслом деятельность школьного музея и всего воспитательного процесса. Действительно, приобщение к культуре страны начинается с погружения в культуру семьи, в которой ты растешь, с первых ярких впечатлений, полученных от услышанного на школьном празднике звонка колокольчика, а в нашей школе он реликвия – его отлили для «Петровской гимназии» (такое название у школы тоже было) в 1903 году!

«Семейные реликвии», «Родословная моей семьи», «Экология культуры», «Книга моего деда» – лишь немногие из названий секций научно-практической конференции «Лихачевские чтения», на которых заслушиваются исследовательские работы, выполненные с привлечением родителей. Да, в этих работах мало научных фактов, но зато столько ценной и важной информации о бабушках и дедушках, их быте и жизни. Содержание этих работ образует особый мир традиции семьи, радости общения поколений.

В рамках проекта «Лихачевские чтения» проводится читательская конференция, которая дает возможность ученикам и учителям выйти за рамки привычного понимания чтения книги. Акцент ставится на вдумчивом прочтении и осознании современными школьниками окружающего нас культурного пространства через слово, знаки, символы, артефакты, которыми являются фотографии, семейные архивы, рассказанные истории, что позволяет говорить о формировании культурной памяти школьника. Д. С. Лихачев в статье «Экология культуры» писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» [2]. Осознание значимости личности родного человека в историческом и культурном пространстве города, страны способствует духовному познанию подростком мира и себя в этом мире. Это позволяет школьнику осознать собственную значимость в окружающем культурном пространстве, сформировать общественные и личностные ценности истинного патриота. Работа проекта «Лихачевские чтения» направлена на осмысление школьниками современного культурного пространства через экологию языка и культуры, историю страны, города, улицы, семьи, через исследовательскую и проектную деятельность.

Благодаря слаженной работе ГБОУ СОШ № 47 им. Д. С. Лихачева и ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга, а также при поддержке СПб АППО, ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) конференция с более чем двадцатилетней историей с 2021 года приобрела региональный статус. Сегодня Региональная конференция исследовательских и творческих работ школьников в области гуманитарной культуры «Лихачевские чтения» объединила более 60 обучающихся школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Реализация проекта позволяет заострить внимание современных школьников на том, что семейные библиотеки и архивы (письма, дневники бабушек и дедушек, семейные фотографии) могут иметь историческую значимость и важность. В этих артефактах могут храниться интересные сведения о том, как, например, одевались люди, какие позы и фоны подбирались для того, чтобы запечатлеть себя перед лицом вечности. Например, девятиклассник Александр Кузнецов, учащийся ГБОУ лицея № 226, в исследовании «История одной фотографии», основываясь на фотоматериале начала прошлого века, изображавшем прадеда мальчика в военной форме на императорской яхте, выяснял, кем был этот чело-

век, как он попал на почетную службу на императорскую яхту. Чтобы ответить на эти вопросы, мало использовать воспоминания родственников, для этого школьнику пришлось обратиться к изучению исторических документов, сделать запрос в Государственный архив РФ.

Семейные фотографии с первой лампочкой, мотоциклом, телевизором, празднованием семейных и народных праздников – всё это также является событием в истории семьи, рода в контексте истории страны. Обратная сторона фотографии может тоже многое рассказать юному исследователю: имена, события, даты, география, тексты стихотворений, песен и писем. Люди на пожелтевших от времени снимках оживают, становятся ближе, а исторические события в стране и мире становятся понятнее. Так, автор работы-победительницы Элина Глушанок, ученица ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777», не только рассказала о судьбе прабабушки в годы блокады Ленинграда, но и, съев только 70 г хлеба, отважилась повторить ежедневный маршрут в 12 километров, который прабабушка преодолевала каждый день, чтобы добраться до места работы в осажденном городе.

Исследования школьников в рамках проекта «Лихачевские чтения» становятся своеобразным поиском истины в культурном наследии семьи и Родины. Так, работа секции «Экология языка», направленная на изучение современных процессов в языке, его трансформации, словообразования, функционирования фразеологического запаса современного школьника, немотивированной замены русских слов иностранными, всегда вызывает особый интерес.

Интересный проект был представлен учеником 9 класса ГБОУ «Гимназия № 406» Анатолием Зобовым – «Универсальное и национальное в строевых командах профессионального военного подъязыка». Исследование «Номинативные и словообразовательные особенности гидронимов Выборгского района Ленинградской области» Анастасии Савульчик, ученицы 7 класса ГБОУ СОШ № 619, восхитило жюри научной классификацией и глубиной понимания словообразования названий гидронимов. Результатом ее исследования, длившегося почти 2 года, стала проектная работа «Словарь гидронимов Выборгского района Ленинградской области».

Ученики и учителя гордятся не только этим проектом. В школьном музее бережно хранятся блокадные саночки, диктанты учеников Ленинграда, написанные в 1943 году на обратной стороне проездных билетов, чернильницы-«непроливайки», которыми пользовались ученики первой половины XX века. В рамках внеурочной деятельности школьники осваивают алгоритмы работы

с музейными экспонатами, участвуют в музейных квестах, составляют путеводители по музейным экспозициям, берут интервью у бывших выпускников школы, людей, переживших блокаду Ленинграда, оформляют их воспоминания в виде сборников («Бессмертный полк»), монтируют фильмы («Война. Блокада. Школа № 47»). А самое главное, что спустя какое-то время ученики школы возвращаются обратно: кто-то приходит вести уроки в качестве учителя, кто-то приводит детей 1 сентября, держа малыша за теплую ладошку. 14 февраля проходит «Актный день». В 18 часов встречаются выпускники прошлых лет, а старшеклассники записывают их данные и рассказывают по годам окончания школы в актовом зале: 1967, 1973, 1993, 2018... Так продолжает жить культура семейного образования.



Рисунок 1 – Ссылка на фильм «Война. Блокада. Школа № 47»

Такая работа очень важна для детей, растущих в мире, увлеченном виртуальной реальностью. Соприкосновение с реальными предметами, несущими в себе культурную память поколений, позволяет детям ощутить свою причастность к культуре района, города, страны, своего народа.

Эта идея способна объединить изучение наук разных циклов в общешкольные проекты, где на уроках химии уделяется место реставрации, а на уроках геометрии решаются задачи на градостроение. Эти задачи решаются через модули, являющиеся частью авторских программ.

На занятиях фото- и видеостудии сравниваются современные и черно-белые фотографии, разработан «Алгоритм исследования музейного экспоната». Эти занятия в юбилейном году, посвященном 75-летию Великой победы, позволили создать фильм о школе, ни на день не закрывавшей двери в годы блокады. Разделившись на группы, старшеклассники рассматривали фотографии учениц тех лет (школа была женской), искали информацию о работе директора, изучали список школьных помещений, подлежащих освобождению воинскими частями в 1941 году, писали обращение в Российский государственный архив кинофотодокументов и получили в ответ два уникальных документальных фильма: «Урок естествознания» и «Клятва ленинцев». На каждом кадре ребята узнавали стены родной школы в то время! Старшеклассники взяли интервью у тех,

кто учился в блокадной школе, вместе с ними прошлись по подвалам здания, бывшим для них бомбоубежищем. В итоге каждая группа принесла в школьную студию материал, вошедший в фильм «Война. Блокада. Школа № 47». Важным итогом этой работы стало осознание сопричастности к военным событиям через соприкосновение с предметами того времени как частью культурной традиции, культурной памяти.

Ю. М. Лотман, давая определение культуры, назвал ее «ненаследственной памятью человечества» [3, с. 673]. А это значит, что культура – созидание всего, что происходит вокруг нас,

осознание важности того, что было, понимание нужности того, что грядет, а оно будет созидаться нашими выпускниками. Поэтому основная задача школы – научить подростка видеть символы культурного наследия, гордиться тем, что он причастен ко многовековым традициям.

Источники

1. Лихачев Д. С. Письма о добром. – СПб., 2007. – 256 с.
2. Лихачев Д. С. Экология культуры // http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php. Дата обращения: 22.03.2022.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб., 2000. – 704 с.

Евдокимов Игорь Владимирович

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Информационно-методический центр»
Гатчинского муниципального района Ленинградской области

директор
ЛГУ им. А. С. Пушкина
аспирант
г. Гатчина

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются направления работы в рамках научно-исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования на примере МБОУ ДО «ИМЦ» Гатчинского муниципального района Ленинградской области. Автор в ходе исследования обосновывает потребности (направления) развития детей школьного возраста, дает оценку эффективности исследовательской деятельности в системе дополнительного образования на базе результатов участия детей в различных мероприятиях. В работе представлена оценка направлений развития детей в рамках сферы дополнительного образования и даны рекомендации по совершенствованию работы в данном направлении

Ключевые слова

Дополнительное образование, дети школьного возраста, направления развития, исследовательская деятельность.

DIRECTIONS OF WORK WITH GIFTED CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Abstract

The article discusses the directions of work within the framework of research activities of students in the system of additional education on the example of MBOU DO «IMTs» of the Gatchina municipal district of the Leningrad region. In the course of the study, the author substantiates the needs (directions) of development of schoolchildren and gives an assessment of the effectiveness of research activities in the system of additional education based on the results of children's participation in various activities. The paper presents an assessment of the directions of development in children in the framework of additional education and gives recommendations for improving work in this direction.

Key words

Additional education, school-age children, directions of development, research activities.

Национальный проект «Образование», задающий вектор развития национального образования в 2018–2024 годах, ставит своими целями обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности и направлен на максимально эффективное и оперативное их достижение, а также решение прорывных задач развития отрасли общего, дополнительного и профессионального образования [2]. Это возможно в том числе при развитии актуальных направлений деятельности учреждений дополнительного образования и проведении исследовательской работы обучающимися при освоении дополнительных общеразвивающих программ и участии в проектной деятельности. Вовлечение учащихся в исследо-

вательскую деятельность – это попытка научить их самостоятельно получать знания и развивать творческие способности.

В системе образования Санкт-Петербурга функционирует 62 организации дополнительного образования детей [6], которые посещают 550 тыс. подростков, в Ленинградской области – 96 муниципальных образовательных организаций дополнительного образования и 62 частных (коммерческих) организаций. В организациях дополнительного образования Ленинградской области занимаются 116,974 тыс. детей, которые посещают более 8,1 тыс. различных объединений [3]. Распределение по типам учреждений представлено на рис. 1 и 2.

В 2016 году президент Российской Федерации В. В. Путин в послании к Федеральному собранию, обращал внимание на то, что «важно воспитывать культуру исследовательской, инженерной работы. К этой работе должны подключиться и бизнес, и университеты, исследовательские институты, чтобы у ребят было ясное понимание: все они имеют равные возможности для жизненного старта, что их идеи, знания востребованы в России, и они смогут проявить себя в отечественных компаниях и лабораториях» [7]. Таким образом, инновационное развитие образовательных организаций является одним из приоритетных направлений [4, с. 26].



Рисунок 1 – Распределение учреждений ДО Санкт-Петербурга по типам



Рисунок 2 – Распределение учреждений ДО Ленинградской области по типам

Для создания условий организации и реализации научно-исследовательской деятельности школьников первоочередной задачей является формирование инфраструктуры, доступной учащимся и отвечающей современным требованиям молодежи [5, с. 28].

В Гатчинском районе Ленинградской области создан и успешно функционирует именно такой цент притяжения – МБОУ ДО «ИМЦ», важным вектором развития которого является интенсивное формирование научно-технического потенциала учащихся, что востребовано школьниками Гатчинского района и Ленинградской области в целом. В настоящее время в Ленинградской области действуют и создаются современные лаборатории, кванториумы, точки роста, центры по работе с одаренными детьми, центры подготовки компетенций; учащиеся Ленобласти

активно участвуют в конкурсах, чемпионатах, конференциях регионального и всероссийского уровня. Данная сфера дополнительного образования является начальным этапом практикоориентированного подхода к применению школьных знаний учащимися, которые могут быть использованы в деятельности человека в процессе всей жизни (цифровая грамотность, навыки обучения, нормы этики и социальное поведение в целом и др.).

В МБОУ ДО «ИМЦ» созданы необходимые для организации процесса обучения условия:

- наличие высокотехнологичной материально-технической базы;
- высококвалифицированные подготовленные кадры;
- разработанные разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы.

С 2018 года МБОУ ДО «ИМЦ» является региональной инновационной площадкой по двум направлениям:

- по программе проекта «Освоение обучающимися новых компетенций в процессе 3D-моделирования в условиях дополнительного образования» в рамках инновационной программы «Инженеры будущего: 3D-технологии в образовании»;
- по программе «Центры подготовки компетенций как ресурс профессионального самоопределения обучающихся в системе дополнительного образования».

В рамках данной деятельности в учреждении разработаны следующие инновационные продукты:

- дополнительные общеразвивающие программы;
- методики проведения тренингов и занятий по 3D-принтингу в каникулярное время;
- мастер-классы для педагогов по использованию 3D-инструментов в образовательном процессе.

Применение современного высокотехнологичного оборудования позволяет управлять знаниями учащихся МБОУ ДО «ИМЦ» и их исследовательской деятельностью, проводить результативную подготовку подростков к участию в международных, всероссийских, региональных олимпиадах, конкурсах и соревнованиях, формировать культуру исследования и комплексного применения обучающимися знаний в области 3D-технологий, содействовать развитию системы сетевого взаимодействия образовательных организаций и увеличению числа детей, занимающихся по программам технической направленности.

Дополнительные общеразвивающие программы МБОУ ДО «ИМЦ» разработаны в соответствии

с принципами развития технического творчества детей и ранней профориентации обучающихся в системе дополнительного образования.

Также в МБОУ ДО «ИМЦ» разработаны и успешно реализуются дополнительные общеразвивающие программы углубленного уровня: «Основы 3D-моделирования. ЮниорПрофи», «3D-моделирование в практике. ЮниорПрофи». Эти программы формируют у воспитанников умение создавать трехмерные модели реальных объектов в программе Autodesk Inventor. Обучение по данным программам включает в себя все этапы подготовки к участию в создании творческих работ (проектов, исследований и т.д.).

Особенность программы «3D-моделирование. Компас» заключается в том, что она реализуется в течение трех лет и разработана для формирования навыков пространственного мышления и освоения обучающимися сложных технических понятий трехмерного моделирования в программе «Компас» в доступной для подростка 10–15 лет форме, а также создает новые возможности для исследовательской деятельности, профориентации и освоения школьниками современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов движения «ЮниорПрофи» и Всероссийской олимпиады по 3D-технологиям Ассоциации 3D-моделирования.

Такая системная работа позволяет добиваться высоких научно-исследовательских результатов обучающихся, что и демонстрируют ребята совместно с педагогами МБОУ ДО «ИМЦ» своими достижениями на олимпиадах, соревнованиях, чемпионатах и конференциях всех уровней.

Обучающиеся МБОУ ДО «ИМЦ» добились следующих результатов.

На международном уровне:

- обучающийся кружка «Робототехника» – призер II Международной олимпиады по робототехнике «Простые механизмы» (2017);
- обучающийся кружка «Робототехника» – победитель VI Международной олимпиады по робототехнике WeDo (2020).

На национальном уровне:

- обучающийся кружка «3D-моделирование» – призер (медальон за профессионализм) финала IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) (Москва, август-2021);
- обучающийся кружка «3D-моделирование» – призер (медальон за профессионализм) финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) (сентябрь-2020);

- обучающиеся кружка «3D-моделирование» – призеры V Национального чемпионата «ЮниорПрофи» по компетенциям «Инженерный дизайн 10+, 14+» и «Прототипирование 14+» (Москва, март-2019);
- обучающиеся кружка «3D-моделирование» – призеры IV Национального чемпионата «Профессионалы будущего» (по методике JuniorSkills) по компетенции «Инженерный дизайн 10+» (Москва, март-2018).

На всероссийском уровне:

- победитель Всероссийских онлайн-соревнований по робототехнике «Космические дали-2021» (Online Battle) (Пенза, 2021);
- победители Всероссийского технологического фестиваля «Робофест-2020» по направлению «ЮниорПрофи» (ноябрь-2020);
- победители и призеры I Открытого корпоративного чемпионата JuniorMasters по компетенциям «Инженерный дизайн 10+, 14+» и «Прототипирование 14+» (Москва, ноябрь-2018);
- победители и призеры Всероссийского сертификационного чемпионата «ЮниорМастер» в рамках проекта «Новые воротнички: в профессию будущего – со школьной скамьи», направление «Специалист по 2D- и 3D-моделированию» (апрель-2020);
- участники отборочных соревнований для участия в финале VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенции «Инженерный дизайн CAD» (Комсомольск-на Амуре, апрель-2019);
- участники отборочных соревнований для участия в финале IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) (Москва, апрель-2021).

На региональном уровне:

- победители и призеры III–V Региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) по компетенциям «Инженерный дизайн CAD» и «Изготовление прототипов» (Кировск, 2019, 2020, 2021);
- победители и призеры I–V Региональных чемпионатов «ЮниорПрофи» по компетенциям «Инженерный дизайн 10+, 14+» и «Прототипирование 14+» (Кировск, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021);
- призеры V Регионального чемпионата «ЮниорПрофи» по компетенции «Промышленный дизайн» (2021);
- призеры заключительного этапа Региональной политехнической олимпиады (2021);
- призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии, направление «3D-моделирование» (2021);
- победители регионального отборочного этапа фестиваля научно-технического творчества «3D-фишки» по направлению «3D-моделирование (5–6 классы)» (Кировск, май-2021);

- победители и призеры конкурса «Инженерное 3D-моделирование» в рамках городского открытого фестиваля технического творчества Академии цифровых технологий «U-18. Цифровой мир» (Санкт-Петербург, 2020);
- участники дистанционного Всероссийского IT-марафона для школьников 6–10 классов (2020).

Активная проектная деятельность педагогов дополнительного образования позволила воспитанникам МБОУ ДО «ИМЦ» представить следующие проекты:

- «Космоплощадка для особых детей» (апрель-2019);
- «3D-моделирование кривошипно-шатунного механизма» (апрель-2018);
- «Технология моделирования и изготовления прототипа заводной машины с храповым механизмом» (2021);
- «Двигатель Стирлинга» (2020).

Также благодаря работе педагогов обучающиеся в МБОУ ДО «ИМЦ» смогли принять участие в следующих мероприятиях:

- XIII Всероссийские / международные юношеские научные чтения им. С. П. Королева;
- V Всероссийская конференция «Юные техники и изобретатели» в Государственной Думе РФ;
- Международный конкурс «Идеи, преобразующие города»;
- научно-исследовательские конференции старшеклассников Гатчинского муниципального района «Ровесник – ровеснику».

- Всероссийский конкурс научно-инновационных проектов для старшеклассников Siemens;
- Международная олимпиада по информатике IOI;
- Международная физическая олимпиада IphO;
- соревнования World Robot Olympiad, JuniorSkills, WorldSkills, «Робофест», «Робофинист».

Достижений пока немного, поскольку эти программы реализуется только второй год, и у обучающихся по ним пока недостаточно полноценных сформированных результатов и проектов. Однако за этот короткий период обучающиеся уже стали участниками:

- регионального чемпионата «Молодые профессионалы» Ленинградской области по компетенции «Интернет вещей»;
- призерами муниципального этапа конкурса-выставки технического творчества;
- региональных соревнований «Хакатон»;
- регионального «Робофестиваля» в номинациях «Интеллектуальное сумо» и «Робослет»;
- ежегодной международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития».

Динамика достижений учащихся МБОУ ДО «ИМЦ» представлена в табл. 1.

Таким образом, можно обобщить основные преимущества осуществления научно-исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования на примере освоения современных дополнительных общеразвивающих программ в подобных центрах:

Таблица 1 – Динамика достижений учащихся, чел.

Уровень	2019 г.		2020 г.		2021 г.	
Международный	266	266	289	89	141	53
Национальный	20	10	67	24	74	23
Региональный	124	53	73	43	187	69

Дополнительные общеразвивающие программы технической направленности, реализуемые МБОУ ДО «ИМЦ» в рамках занятий «Интернет вещей», «Управление беспилотными летательными аппаратами», «Мобильная робототехника», позволяют учащимся выступать с результатами своих исследований в таких конкурсах и соревнованиях, как:

- «Ученые будущего»;
- Всероссийский конкурс научных работ школьников «Юниор»;

- созданы научно-методические, дидактические и технологические условия, характерные для инновационных площадок и обеспечивающие развитие научной и исследовательской деятельности обучающихся;
- сформирован педагогический состав, объединяющий специалистов, действительно заинтересованных в развитии навыков исследовательской деятельности детей и имеющих необходимый уровень образования и опыта работы;

- осуществляется проектирование и коррекция будущей сферы профессиональной деятельности обучающегося;
- результаты выполненных проектов и исследовательской деятельности, которые получают учащиеся, как правило, осязаемы и готовы к использованию на уроках в школе и в реальной жизни.

Необходимо также отметить, что развивающий и воспитательный потенциал исследовательской работы обучающихся реализует и цели общекультурного воспитания, являющиеся первостепенной задачей современной образовательной системы и важным компонентом социального заказа общества. В процессе исследовательской деятельности дети учатся правильно планировать свою деятельность, самостоятельно оценивать эффективность и результативность работы, использовать собственные умения для решения практических задач и достижения желаемого результата, многие навыки используются обучающимися вне учебного заведения и повышают качество жизни детей, предоставляя им преимущества при приобретении профессиональных компетенций в настоящем и будущем.

Источники

1. Боброва Г. Г. Проект Junior Skills как программа гармоничного включения подрастающего поколения в социум // МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани, URL: <https://infourok.ru/proekt-uniorskills-kak-programma-garmonichnogo-vklyucheniya-podrastayuschego-pokoleniya-v-socium>.
2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project>.
3. Официальный сайт Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.lenobl.ru/ru/upravlenie-obrazovaniem/depobr/oddo/realizazija>.
4. Стецюнич Ю. Н., Милованова И. А. Инновационное развитие как элемент управления в образовательном учреждении // Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития. 2019. № 1 (3). С. 25-30.
5. Рамазанова М. С., Стецюнич Ю. Н. Оценка эффективности деятельности учреждений по организации досуговой и профориентационной работы с детьми и подростками по месту жительства в Санкт-Петербурге // Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития. 2020. № 1 (5). С. 27-33.
6. Портал «Петербургское образование» [Электронный ресурс]. URL: <https://petersburgedu.ru/institution/>.
7. Путин В. В. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.12.2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/53379>.
8. Bates A. W. Teaching in a Digital Age: guidelines for designing teaching and learning. Tony Bates Associates Ltd. Vancouver BC, 2015. 618 p.

РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «ЕСЛИ БЫ Я НЕ БЫЛ РУССКИМ ЦАРЕМ, ТО Я ХОТЕЛ БЫ БЫТЬ АНГЛИЙСКИМ АДМИРАЛОМ». К 350-ЛЕТИЮ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Аннотация

План-конспект урока посвящен роли личности в истории, а именно личности Петра Алексеевича Романова. Обучающиеся научатся определять историческую личность, а также аргументировать мысли, используя исторические источники и материалы историографии. Урок разработан для проведения с использованием дистанционных технологий.

Ключевые слова

Исторический источник, историография, личность в истории, Петр Великий.

DEVELOPMENT OF A LESSON ON THE TOPIC: «IF I WOULD NOT BE A RUSSIAN TSAR, THEN I WOULD LIKE TO BE AN ENGLISH ADMIRAL». TO THE 350TH ANNIVERSARY OF PETER THE GREAT

Abstract

The outline of the lesson is devoted to the role of the individual in history, namely the personality of Peter Alekseevich Romanov. Students will learn to identify historical figures. Argue thoughts using historical sources and materials of historiography. The lesson is designed to be controlled using remote technologies.

Key words

Historical source, historiography, personality in history, Peter the Great.

Класс: 8.

Важно! Проведение урока имеет смысл перед изучением тематического блока «Россия в годы правления Петра Великого».

Цель урока: формирование представления о важности изучения роли личности в истории на примере Петра I.

Планируемые результаты

1. Предметные

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять (анализировать) историческую личность;
- формировать умения работы с историческими источниками и историографией.

2. Метапредметные

Отражают формирование умений:

- коммуникативные: принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать

в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; изучать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- познавательные: устанавливать аналогии, классифицировать явления; выстраивать логические рассуждения и делать выводы; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать

вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

3. Личностные

Включают готовность и способность:

- проявлять интерес к отечественной истории;
- оценивать исторические события, роль личности в истории;
- сохранять мотивацию к учебной деятельности

Ход урока

Организационный момент

Приветствие класса, проверка рабочих мест, пожелание успешной работы.

Мотивационно-целевой этап

Классу необходимо заранее выдать задание, выполнив которое, ученики познакомятся со страничками учителя в разных социальных сетях. В начале урока классу задаются вопросы: «С помощью чего вы познакомились со мной как с личностью?», «Какую информацию вы обо мне узнали?», «Как вы думаете, можно ли в будущем страничку в социальных сетях назвать историческим источником? Почему?», «Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь?». Класс предполагает, какая будет тема урока. Учитель благодарит за ответы и называет тему урока: «Если бы я не был русским царем, то я хотел бы быть английским адмиралом». Предлагает обучающимся сформулировать цель урока. Совместно формулируют: «Цель урока – формирование представления о важности изучения роли личности в истории на примере Петра I».

Работа по теме урока

Какими способами можно достичь этой цели? Ребята предлагают способы, задача учителя – подвести класс к мысли о том, что необходимо выяснить, о какой личности и ее роли в истории будет урок, а также что одним из способов может являться анализ письменного исторического источника (например, странички в социальной сети).

Задание. Давайте пофантазируем и представим, что у нашего героя есть страничка в одной из социальных сетей. Но его имя мы не знаем, поэтому необходимо:

- ознакомиться с материалами, представленными на страничке;
- попробовать определить историческую личность, аргументируя свои предположения.

Классу отправляется ссылка на сайт, оформленный как страничка в социальной сети (рис. 1). Оглашается время выполнения задания – 10 минут. Во время выполнения работы обращаем внимание, что на главной странице есть подсказки. Они находятся в информации о личности (генеалогическое древо, рост). За 2 минуты до окончания работы учитель напоминает, что время заканчивается. Обращает внимание, что на страничке

есть кнопка, на которую нужно нажать и сделать выбор предполагаемой личности автора.



Рисунок 1 – Ссылка на страничку

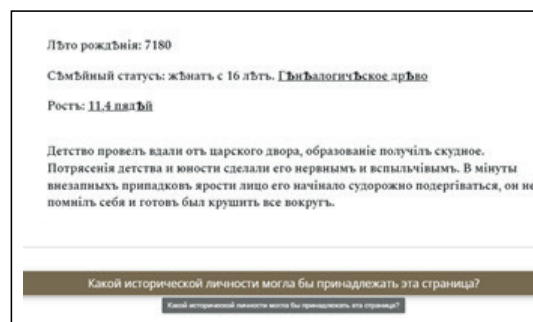


Рисунок 2 – Фрагмент странички

Предложены следующие варианты исторических личностей:

1. Иван IV Грозный;
2. Алексей Михайлович Тишайший;
3. Петр I Великий;
4. Свой вариант.

Учитель оглашает результат голосования. Большинство выбрало [*выбор большинства*]. Свой выбор нужно аргументировать. В большинстве случаев ребята выбирают Ивана IV Грозного. Это связано с тем, что некоторые факты, приведенные на страничке, очень схожи с ним. После обсуждения подводим к мысли о том, что это Петр I.

В процессе обсуждения необходимо заострить внимание на понимании обучающимися терминов «исторический источник» и «историография». Спросить, все ли оценки современников одинаковые? Попросить назвать разницу в мнениях современников. Например, мнение курфюрстины ганноверской Софии: «Царь – высокий мужчина с прекрасным лицом, хорошо сложен, с большой быстротой ума, в ответах скор и определителен, жаль только, что ему недостает при таких природных выгодах полной светской утонченности... Надо признать, что это необыкновенная личность... Это государь одновременно и очень добрый, и очень злой, у него характер – совершенно характер его страны» [1]. И неизвестного крестьянина: «Какой де это царь, он де антихрист, а не царь, царство свое покинул <...> Инова де антихриста не ждите, тот де он антихрист» [4].

То же самое можно сделать с анализом историографии. Например, мнение Н. И. Костомарова: «Все темные стороны характера <...>, конечно, легко извинять чертами века; справедливо могут указать нам, что подобных сторон еще в большей степени найдется в характере других современников <...>. <...> Как исторический государственный деятель, сохранил для нас в своей личности такую высоко нравственную черту, которая невольно привлекает к нему сердце: эта черта – преданность той идее, которой он всецело посвятил свою душу в течение своей жизни. Он любил Россию, любил русский народ, любил его не в смысле массы современных и подвластных ему русских людей, а в смысле того идеала, до какого желал довести этот народ» [3]. И В. О. Ключевского: «Во все продолжение преобразовательной работы <...> народ оставался в тягостном недоумении, не мог уяснить себе хорошенько, что такое делается на Руси и куда направляется эта деятельность: ни происхождение, ни цели реформы не были ему достаточно понятны» [2]. Таким образом обучающиеся сделают вывод о противоречивости оценок исторической личности.

Далее следует задать вопрос, почему загадан Петр I, ведь его еще не изучали? Ученики высказывают предположения. Следующий вопрос: «Как вы думаете, познакомившись с Петром Алексеевичем как с личностью, будет ли легче вам давать оценку его реформам?». Учащиеся отвечают. Учитель подводит итог. Благодаря реформам Петра I преодолена экономическая и культурная отсталость России. Важнейшим результатом преобразований Петра было преодоление внутреннего кризиса путем модернизации страны. Россия стала полноправной участницей международных отношений, проводившей активную внешнюю политику. Значительно вырос авторитет России в мире, а сам Петр стал для многих образцом государя-реформатора. Кроме этого, в 1721 году Российское государство стало империей, благодаря деятельности Петра Алексеевича.

Для закрепления обучающимся предлагается продолжить работу с сайтом: выполнение заданий. Они находятся в конце сайта.

Задание 1. Правильно распределите карточки.

Перед выполнением задания можно спросить, есть ли незнакомые слова. После выполнения обязательно акцентируем внимание на то, что на уроке мы работали с историческими источниками и историографией.

Задание 2. На основе прочитанных исторических источников заполните пропуски в предложениях.

После выполнения говорим, что ребята прошли одну из компетенций международного экзамена PISA – читательская грамотность.

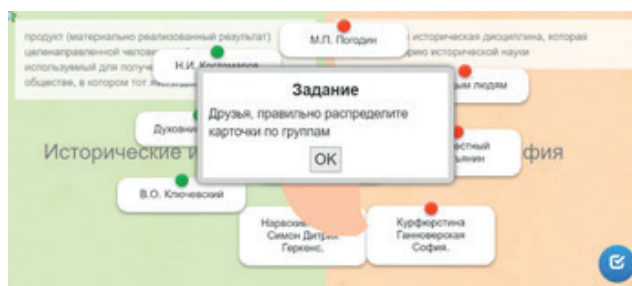


Рисунок 3 – Задание 1

Подведение итогов. Рефлексия

Обучающиеся отвечают на ряд вопросов:

1. Как вы думаете, что такое роль личности в истории?
2. Можете ли вы охарактеризовать Петра Великого как личность?
3. Что нового вы узнали на уроке?
4. Что у вас получилось?
5. Какие трудности возникли при работе на уроке?

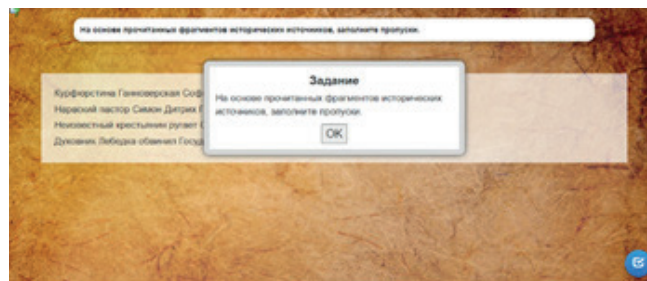


Рисунок 4 – Задание 2

В качестве рефлексии можно использовать следующие ресурсы: Google Forms, Mentimeter. После этого учитель благодарит класс за работу и желает дальнейших успехов.

Источники

1. Анисимов Е. В. Петр Великий: личность и реформы / Е. В. Анисимов. – Москва [и др.]: Питер, 2009. – 446 с.
2. Ключевский В. О. Курс русской истории [Текст] / В. О. Ключевский. – Москва: Академический проект, 2015. – 22 см. Лекции LX-LXXXVI: от Петра Великого до Александра Освободителя. 2015. – 554 с.
3. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2007. – 21 см. – Т. 3: XVII–XVIII столетия. – 2007. – 573 с.
4. Мнения о личности и деятельности Петра I [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Слово». – Режим доступа: <https://portal-slovo.ru/history/40144.php>.

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА

Аннотация

В статье рассматривается феномен молодежной субкультуры с точки зрения возможности использования в педагогическом процессе. В ходе изложения автором описываются различные подходы к пониманию, характерные признаки, функции данного феномена. В результате теоретического анализа получено обоснование возможности эффективного внедрения элементов молодежной субкультуры в образовательный процесс.

Ключевые слова

Молодежь, субкультура, кризис, интеграция субкультуры.

YOUTH SUBCULTURE AS A TEACHER'S INSTRUMENT

Abstract

The author examines the phenomenon of youth subculture from the point of the possibility of using it in the pedagogical process. In the article there are various approaches to understanding, characteristic features, and functions of this phenomenon. As a result of the theoretical analysis, the substantiation of the possibility of effective introduction of elements of youth subculture in the educational process is obtained.

Key words

Youth, subculture, crisis, integration of the subculture.

Окончание XX столетия ознаменовалось для российского общества значительными социальными изменениями, как вследствие глобальной трансформации советского государства, так и благодаря захватившим общество волнам глобализации, виртуализации и других трендов развития современного мира. Большинство социальных институтов претерпело изменения. До сих пор многие последствия этих перемен не полностью изучены. Тем не менее нельзя не констатировать тот факт, что на фоне всех этих преобразований уже не один десяток лет остается неизменным в своей сущности одно из древнейших общественных образований – школа. Сегодня можно зафиксировать продолжающиеся дискуссии в научных педагогических кругах на тему кризиса системы образования в средней школе. В. К. Дьяченко в работе «Новая дидактика» указывал, что еще в 1932 году постановлением ЦК ВКП(б) «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» основной формой организации процесса обучения был назван урок [6]. С этого момента основы преподавания в средней школе не претерпели значительных изменений. Переформулировались методы обучения, модифицировались учебные и методические разработки, однако организационной единицей

любого занятия в обычной средней школе остается урок, в основе которого лежит фронтальное взаимодействие учащихся с учителем. Иными словами, всем учащимся дается общее задание, и они выполняют его одновременно под непосредственным наблюдением учителя. Тем самым руководящая роль отводится преподавателю. На основе данной формы взаимодействия с учащимися можно сформулировать основные принципы, которые (осознанно или неосознанно) вкладываются педагогом: абсолютный авторитет учителя, ориентация на предшествующий педагогический опыт, использование методического материала, написанного исключительно педагогическим сообществом.

Отсюда можно сделать вывод о том, что за многовековое следование сложившимся принципам обучения школа сформировала свою традиционную образовательную культуру. Характерной чертой данной культуры является руководство педагогами давно изведенными, устоявшимися, а главное мало ориентированными на учащихся приемами, подходами в процессе обучения. Учащимся не так просто включиться в такое укоренившееся поле, из-за чего и происходит разрыв интересов, и подростки создают свое уникальное

культурное поле. На это указывал Э. Гидденс, описывая характерные особенности воздействия различных агентов на процесс социализации: «...Даже при отсутствии формально возрастной градации дети старше четырех-пяти лет обычно проводят большую часть времени в компании друзей того же возраста. С возрастом ориентация ребенка на семью, учителей, других значимых взрослых постепенно уменьшается, а на группу сверстников, наоборот, увеличивается». Такая смена ориентации приводит к формированию новых подростковых микросоциумов. В компании сверстников подросток ощущает себя равным, принятым, а стало быть, ценным. В результате образование таких групп, по мнению российского социолога С. А. Белановского, приводит к возникновению обширного неконтролируемого взрослым обществом социального пространства. «В этом пространстве, – пишет ученый, – вне сферы социального контроля со стороны взрослых и возникают молодежные субкультуры» [16].

В современном поле гуманитарных наук можно встретить множество определений субкультуры. Так, один перечень авторов представляет данное понятие через «совокупность специально-психологических признаков, влияющих на стиль жизни реальных групп людей» [11]. Л. Хаузер рассматривает субкультуру как временное явление, форму жизненного поиска молодежи [3]. З. В. Сикевич дает следующее определение: «форма возрастной ассимиляции, переработки общей культуры» [15]. Популярным является понимание субкультуры как подсистемы внутри базовой культуры общества [5]. При этом отметим, что данная точка зрения рассматривается различными авторами с двух сторон: как органически встроенное в базовую культуру образование, оказывающее влияние на нее [2], а также как отдельное, суверенное поле, «отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами» [7, 13, 12].

Изучая различные подходы к пониманию субкультуры, можно обратить внимание, что практическое большинство авторов, формулируя собственное определение данного феномена, оставляет неизменными характерные черты рассматриваемого молодежного явления. Тем самым, отталкиваясь от внушительного набора определений субкультуры, можно систематизировать ее свойства следующим образом: собственный набор источников информации и каналов коммуникации; общие вкусы, увлечения, ценностные ориентации, способы проведения досуга, модные тенденции; высокий уровень групповой солидарности; быстрота освоения, передачи, распространения, изменения чего-либо; идентификация, основанная на разграничении «своих» и «чужих»; стремление к индивидуальности, наличие собственных взглядов; приоритет

потребительских ориентаций над креативными; собственная автономность, личностная свобода; наличие собственных культурных артефактов: язык и особый символичный мир, ритуалы общения, фольклор.

Анализируя вышеперечисленные черты молодежной субкультуры, можно обратить внимание на следующие особенности ее функционирования: стремление к отделению мира подростков от мира взрослых, создание собственных культурных элементов, стремление к групповой консолидации. Важно, что эти тенденции создаются и транслируются самими носителями субкультуры, что говорит о ее самобытности и собственном желании существовать в ее поле. Но для того, чтобы определить влияние субкультуры на образ жизни и формирование ценностных устоев подростка, обратимся к отмеченным различными авторами функциям этого феномена.

1. Субкультуры предлагают решение некоторых проблем молодежи, особенно проблем, которые созданы внешними противоречиями в обществе. Известно, что молодежь наиболее амбициозна в своих стремлениях, и часто общество гасит эти стремления своим традиционным укладом. Таким образом, молодежная субкультура является попыткой изменения или корректировки старой и создания новой системы моральных ценностей.
2. Субкультуры предлагают некую новую культуру, в которой молодой человек обретает чувство общности со своими единомышленниками, из которой можно отобрать значимые культурные элементы, такие как стиль (мода), досуговые ценности, повседневные идеологии и жизненные стили. Эти элементы способствуют формированию идентичности.
3. Субкультура есть некая альтернативная форма социальной реальности, в которой также проходит процесс социализации, то есть субкультура способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей человеческого общества, чем предопределяет его обновление.
4. Субкультуры предлагают осмысленный, значимый путь жизни в рамках свободного времени – в течение досуга, который вынесен за рамки инструментального и скучного мира учебы [5].
5. Субкультура является своеобразной формой адаптации к нормам, ценностям, образу жизни общества (иными словами, позволяет провести обучение индивида в условиях упрощенного социума) и служит для поиска молодежью путей развития своего человеческого потенциала.

Таким образом, можно говорить о значительной роли субкультуры в образе жизни современного подростка. Субкультуры помогают молодым

людям адаптироваться к условиям социальной реальности [10]. А потому именно субкультура является одной из стадий социализации молодых людей, ступенью на пути становления личности, ее самореализации в современном обществе [9]. Там выстраивается безопасная зона для формирования индивидуальности, где есть место для свободного самовыражения [4]. С помощью субкультур молодые люди пытаются найти замену некоторым ценностным ориентациям традиционной культуры («культуры старших»), которые им кажется неприемлемыми. Важно отметить, что многие авторы определяют также роль субкультуры как транслятора ценностей общества [1], что способствует энтропийной экспансии стиля, символов, ценностей и практик в базовую культуру – в музыку, кинематограф, литературу, компьютерные игры, образование и т. д. [14].

Отметим, что выявленные признаки, функции, а также положения о роли субкультуры в образе жизни молодого человека совпадают в большинстве изученных работ ученых. Отсюда можно сделать авторский вывод, что молодежная субкультура по своим внутренним характеристикам, способу функционирования и особенностям влияния на молодого человека едина и является составляющим звеном современной культуры в целом. Однако внутреннее содержание субкультуры представляет собой разнородные течения, дифференцированные по различным критериям: возраст, интересы, район проживания и т. д. Таким образом, наиболее близкое определение субкультуры нам дает А. А. Кошелев, формулируя позицию о функционировании разнообразных субкультур с общим для молодежи ценностным основанием: «...В условиях цифровизации общественных процессов социум стремительно трансформируется, порождая дифференциации субкультур и при этом сохраняя однородность ценностных восприятий в молодежной среде...» [8].

На основе вышесказанного можно заключить, что современные подростки для школьного учителя – это жители совершенно другого мира, мира молодежной субкультуры. В это пространство нет доступа взрослым, равно как и детям. Находясь в постоянном поиске идеала, желая утвердить свой собственный стиль жизни, отличающийся как от детского, так и от взрослого, тинейджеры создают или вступают в сообщество единомышленников, образующих субкультуру [4]. Такая сильная автономность молодежных объединений связана с тем, что институты образования и семьи не в достаточной степени выполняют свои функции или оказывают на индивида своего рода давление. Тогда на передний план выходят нормы и ценности субкультуры, и процесс социализации перемещается в ее область. Таким образом, молодежная субкультура позволяет компенсировать

молодым людям то, что им не в состоянии была предоставить семья и школа. Многие учителя не видят в этом серьезной проблемы, утверждая: «Для меня это темный лес», вследствие чего молодежная «проблематика» часто не входит в приоритеты школ. Однако известный российский педагог А. В. Мудрик подчеркивает, что «эффективное социальное воспитание возможно лишь в том случае, если педагоги имеют представление о тех группах, в которые входят их воспитанники за пределами воспитательной организации, учитывают их особенности и при необходимости стремятся в некоторой степени влиять на эти группы». Отсутствие представления о реальных молодежных субкультурах приводит к мифологизации и стигматизации – необоснованному приписыванию молодежным субкультурным сообществам отрицательных характеристик [11].

Таким образом, необходимо рассматривать образовательную среду школы и социум на основе интеграции, взаимного дополнения. Очевидно, что для реализации данного ресурса развития воспитывающей среды общеобразовательной организации необходимо четкое понимание субкультур: их ценностей, если таковые имеются, традиций и обычаев, атрибутов, знание сленга и внешних проявлений; понимание возможных негативных последствий принадлежности к данной субкультуре. Более того, важно не просто иметь представление об особенностях молодежного сообщества, но и использовать определенные элементы молодежных субкультур в образовательном процессе. Безусловно, это не значит, что в школе на постоянную позицию «дирижера» должен встать сам подросток, а также что устоявшиеся педагогические принципы полностью не отвечают запросам молодых людей. Данное дополнение покажет, что учителя «слышат» своих воспитанников, учитывают их интересы на занятии. Тем самым будет сделан первый шаг к построению успешной коммуникации, и школа станет институтом социализации не только вне стен класса.

Источники

1. Васильковская М. И., Лукьянчикова В. С. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13. – С. 17-21.
2. Галеева Н. В. Молодежные субкультуры в современном социокультурном пространстве. – 2016.
3. Голобоков А. С., Шалапута С. А. Отечественные и зарубежные исследователи о сущности и признаках современных молодежных субкультур // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 8-3. – С. 460-463.

4. Дементьева М. А. Роль субкультуры в формировании личности // Человек в мире культуры. – 2015. – № 2.
5. Дроздова Р. А. Молодежная субкультура как предмет культурологической рефлексии // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2017. – Т. 2. – № 1. – С. 33-40.
6. Дьяченко В. К. Новая дидактика – М.: Народное образование, 2001. – 496 с.
7. Зубова Е. И. Субкультуры как ресурс для развития воспитывающей среды общеобразовательной организации // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления», 2016. – № 1. – С. 39-46.
8. Кошелев А. А. Молодежные субкультуры в переходный период: теоретико-методологическое обоснование понятия и значение в процессе стабилизации социума // Тенденции развития науки и образования. – 2020. – № 3
9. Кривоберец Е. В. Особенности функционирования молодежных субкультур в современном обществе // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – № 12-3. – С. 115-118.
10. Магранов А. С., Филоненко В. И. Институциональные изменения в процессе социализации современной молодежи // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2015. – № 1. – С. 118-122.
11. Мудрик А. В. Социально-педагогические проблемы социализации. – М.: МПГУ, 2016. – 247 с.
12. Понежев К. Субкультура в контексте культурологии // Академическая публицистика. – 2017. – № 10. – С. 231-231.
13. Соболева М. К. Особенности молодежных субкультур в условиях современного российского общества // Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки». – 2018. – № 11. – С. 405.
14. Чибисова О. В. Молодежная субкультура: исследовательские точки зрения // Современные научные исследования и разработки. – 2016. – № 6. – С. 506-510.
15. Шинкаренко Ю. В. Подросток в мире «собственных культур» // Мир психологии. – 2017. – № 1. – С. 129-133.
16. Шумкова Н. В. Молодежные субкультуры как фактор социализации учащейся молодежи / Н. В. Шумкова // Интеграция образования. – 2014. – № 1 (74). – С. 116-121.

Овчинников Юрий Дмитриевич
Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма
кафедра биохимии, биомеханики и естественнонаучных дисциплин
кандидат технических наук, доцент
Якунина Валентина Андреевна
Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма
магистрантка
г. Краснодар

САМОВЫРАЖЕНИЕ В ДВИЖЕНИИ С ПОМОЩЬЮ ПРАЗДНИКА ОНЛАЙН

Аннотация

День бенгальских огней отмечается каждый год 3 января во всем мире. В МОУ СОШ № 25 г. Сочи Краснодарского края праздник онлайн организовали дети каждый у себя дома вместе с молодым учителем физкультуры, магистранткой Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Якуниной Валентиной Андреевной. Она вместе с детьми придумала темп и ритм движений под яркие гирлянды и бенгальские огни. Каждый говорил пожелания под сверкающие огоньки бенгальских огней. Маленькое чудо и совместный красивый международный праздник объединил детей с помощью видеосвязи. В каждом доме было весело, и каждый ребенок с помощью красивых движений почувствовал, что он талантлив.

Ключевые слова

Биомеханика движений в игре, перемещающиеся движения, темп, ритм, праздник онлайн детям дома, новый год, эстетика, талант.

SELF-EXPRESSION ON THE MOVE WITH HOLIDAY ONLINE

Abstract

Bengal Lights Day is celebrated every year on January 3 all over the world. In the MOE SOSH No. 25 of Sochi, Krasnodar Region, the online holiday was organized by children each at home together with a young physical education teacher, a master's student of the Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism Yakunina Valentina Andreevna. She and her children came up with the pace and rhythm of movements under bright garlands and sparklers. Gathered in virtual time, everyone said wishes under the sparkling lights of sparklers. A small miracle and a joint beautiful international holiday united children with the help of video communication. Every house was fun, and every child with the help of beautiful movements felt that he was talented and beautiful.

Key words

Biomechanics of movements in the game, moving movements, tempo, rhythm, holiday online for children at home, new year, aesthetics, talent.

Каждый родитель считает, что его ребенок талантлив. Ребенок хочет самовыражения и самоутверждения в коллективе. Но не всегда самоутверждение имеет положительные стороны для самого ребенка [12, 13, 14]. Например, ребенка не берут в спортивную секцию, считая неперспективным, или у него противопоказания по физическим данным. Образуется целая прослойка неспортивных детей, которые поглощены сладостями, играми в смартфоне или перепиской в социальных сетях. Онлайн-обучение породило онлайн-общение на государственном уровне. Двигательные функции ребенка получили ограниченный характер на уровне бытовых соци-



Рисунок 1 – Цифры в виде следа от бенгальских огней

альных функций. Эстетичность, грация и красота понимается в некоем искаженном виде благодаря навязчивой рекламе телекоммуникаций [4].



Рисунок 2 – День бенгальских огней отмечается каждый год 3 января

С детства бенгальские огни для нас были и остаются до сих пор одним из символов Нового года. Маленькое чудо, которое можно держать в руке, зачарованно наблюдая за рассыпающимися во все стороны серебряными искрами. Это потом мама будет ругать за прожженную одежду, а пока маленькие искорки, как костер, притягивают сердца и дарят радость и веселье.



Рисунок 3 – С годом белого быка!

Каждый год мы верим в чудо и ждем, когда наши новогодние красавицы вспыхнут разноцветьем огней. Визг, радость, веселье. Победа добра над злом, света над тьмой. Таинство сказки совершается прямо на наших глазах. В такие моменты невольно начинаешь улыбаться и чувствовать себя ребенком. И кажется, что мама сейчас подойдет и погладит тебя по голове [10].

Не сосчитать, сколько в новогоднюю ночь по всему миру загорается бенгальских огоньков, которые своими искрами приносят особенную радость. История возникновения бенгальского огня уходит корнями в древнюю Индию, где в Бенгалии в V-VI веках во время религиозных церемоний в храмах на жертвенниках вспыхивал и быстро сгорал огонь необычайной яркости. К тому же в зависимости от пожеланий священнослужителей либо «пахло злом», что объясняют наличием в порошке серы, которая при горении образует сернистый газ, либо по храму разливалось «благостное дыхание»: вместо серы – канифоль.



Рисунок 4 – Год будет устойчивым и стабильным!

Возведение народами огня в особый культ способствовало совершенствованию «вспомогательных средств». Вскоре появились не только составы цветного огня – голубого, зеленого, желтого, но и способы удлинения времени горения. Достигалось это путем наполнения известным составом бенгальского огня полых сухих стеблей растений или трубок из скрученных сушеных листьев. Уже тогда горение подобных «свеч» сопровождалось характерным треском.

Согласно другой версии, подобный состав использовался в Бенгалии для сигнализации.



Рисунок 5 – Танец с бенгальскими огнями

Восточные славяне также были знакомы с подобным вариантом использования огня, но использовали для этого плаун. Это травянистое вечнозеленое растение стелется по земле, а если зажечь его сухие споры, то можно получить мгновенную вспышку, не имеющую дыма. Но чтобы получить при этом шум, в смесь добавляли высушенную березовую листву.



Рисунок 6 – Яркого счастливого года вам, друзья!

Европа узнала о бенгальских огнях после открытия торговых путей с Индией. Говорят, что первые

бенгальские факелы были отмечены в Валенсии. В VI-VII веках были открыты рецепты искристого огня путем добавления железной окалины или дробленого чугуна в пламенный состав бенгальского огня. Позднее стали применять порошок магния.

Постепенно выделяются два вида: пламенный и искристый огонь. Для первого использовались бумажные гильзы, в которые вкладывался искристый состав, для второго – искристый состав наносился на деревянные палочки или на металлическую проволоку.

Эти изделия и дошли до наших дней практически неизменными. Производят их в основном в Китае, Японии и Индии. Современный искристый бенгальский огонь содержит азотнокислый барий в качестве окислителя, порошок алюминия



Рисунок 7 – Волшебства и чудес всем ребятам!

или магния как горючее, декстрин или крахмал в качестве клея, а также оксидированные железные или стальные опилки для образования искр.

Огромное количество ярких огоньков наблюдается на новогодние праздники. Гирляндами украшаются елочки и дома, улицы и деревья. А бенгальские огни – неотъемлемая атрибутика Нового года. Это создает не только праздничную атмосферу, но и приподнятое новогоднее настроение.

Первые гирлянды появились еще в древние времена, их называли «огоньки фей». Они были символом не только эльфов и фей, но и умерших, которые тщательно оберегали своих родных людей от опасностей этого мира. Сначала было традицией освещать гирляндами елки



Рисунок 8 – Мира и благополучия в каждый дом!

на новогодние праздники в Европе, но после 1700 года так стали делать и в России в период правления Петра I. Сначала роль гирлянд выполняли обычные восковые свечи. Возле елки всегда ставили ведро с водой на случай возникновения внезапного пожара.

Возможность всё изменить появилась лишь в конце XIX века с изобретением электрической лампочки Томасом Эдисоном. А в 1882 году появились первые гирлянды, и произошло это накануне Рождества. Эдисон, сделав первую гирлянду с разноцветными лампочками, поместил ее на свою елку дома. Это было необычайно



Рисунок 9 – Верных и преданных друзей!

сказочное зрелище, которое имели возможность лично наблюдать журналисты. Конечно, сейчас это выглядит привычно для многих людей, но тогда это было настоящее чудо. Со временем гирлянды совершенствовались и изменялись. В наше время больше используют светодиодные гирлянды. Можно с уверенностью сказать, что это самые безопасные во всех отношениях гирлянды.

Думаем, у каждого из нас в доме есть елочные гирлянды и, возможно, найдется даже оставшаяся после встречи Нового года коробочка бенгальских огней.

Праздник бенгальских огней в МОУ СОШ № 25 г. Сочи Краснодарского края был впервые организован магистранткой Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Валентиной Андреевной Якуниной, учителем физкультуры в 4 «В» классе, с учетом того, что из-за коронавирусной пандемической обстановки в России и мире дети были ограничены как в контактах, так и двигательной деятельности [1, 11]. Занятия в спортивных секциях и соревнования не проводились в полном объеме. Находясь дома, дети хотят быть физически развитыми творческими личностями [2]. Выражение себя и своих талантов – всеобщая проблема: детей, родителей, учителей. Проведение праздника онлайн дома в дни новогодних каникул – не только интересная, но и полезная форма развития индивидуальности ребенка, а также коллективного творчества [5, 6]. Любимый атрибут – бенгальские огни – чудесное средство самовыражения и творчества, создания атмосферы праздника доступными средствами. Праздник бенгальских огней не только объединил детей, но и позволил проанализировать позы и движения детей не только с точки зрения развития биомеханических качеств, но и с учетом психологии восприятия окружающего мира [3]. Ребенок без установок выбирал произвольные позы и движения, из которых видно, у кого присутствует ловкость, выносливость, устойчивость, быстрота. Исследования показали, что преобладала биокинематическая поза сидя, стоя и в танце [7, 8]. Танцевальные движения предполагают не только выражение эстетики и пластики, но и определенного темпа и ритма [9].

Галина Ивановна Полтавская-Чеховская, классный руководитель 4 «В» класса МОУ СОШ № 25 г. Сочи Краснодарского края, пригласила на праздник не только детей, но и родителей.

Источники

1. Алексеенко И. Н. Социально-педагогические контуры культурно-образовательного пространства как пространства профессионального становления студента // Социально-гуманитарные знания. 2016. № 11. С. 101-106.

2. Брынза Н. И. Одаренный ребенок в массовой школе // Образование личности. 2013. № 1. С. 91-94.
3. Губа В. П., Казаков Я. В. Развитие интереса к произвольной двигательной активности младших школьников в ракурсе применения импровизационно-творческих подвижных игр (философско-педагогический аспект) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2007. № 6. С. 56-58.
4. Гусельцева М. С. Идентичность в транзитивном обществе: трансформация ценностей // Психологические исследования. 2017. Т. 10. № 54. С. 5.
5. Двойнин А. М. Феномен одаренности в общественном сознании советских учителей (начало 50-х годов XX века) // Проблемы современного образования. 2011. № 5. С. 46-53.
6. Елонова Ю. С. Педагогическое сопровождение потенциально талантливой молодежи как социально-педагогическая проблема // Образование. Наука. Научные кадры. 2012. № 3. С. 243-246.
7. Костин В. Е. Феноменология понятия «Гармонично развитая личность» в классическом танце // Наука Искусство Культура. 2020. № 3 (27). С. 166-171.
8. Леви Т. С. Пространственно-телесная модель развития личности // Психологический журнал. 2008. Т. 29. № 1. С. 23-33.
9. Нечаева Т. Б. Ритмопластическое развитие детей и родителей в условиях школы искусств // Педагогическое образование в России. 2011. № 4. С. 262-267.
10. Обучение и воспитание детей и подростков: от теории к практике // Нагорнова А. Ю., Арпентьева М. Р., Гасанова Р. Р., Топка Н. И., Бобрицкая Е. Г., Попкова Н. В., Неустроев Н. Д., Неустроев А. Н., Саввин А. С., Воронцова А. А., Томак Т. М., Волкова М. В., Гангнус Н. А., Шерайзина Р. М., Александрова М. В., Мигунова Е. В., Чугунова Т. Б., Комарова И. В., Трутнева П. И., Дедюхина О. В. и др. Коллективная монография / Отв. редактор А. Ю. Нагорнова. Ульяновск, 2020.
11. Омельченко Е. А. Качественные характеристики становления культуры самовыражения будущих педагогов // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 5-2. С. 385-389.
12. Паршина О. С. Место интуиции в структуре лидерской одаренности первокурсников // Сибирский педагогический журнал. 2014. № 2. С. 117-120.
13. Подгорнев В. М. Концептуальные основания художественно-творческого развития личности // Преподаватель XXI век. 2011. № 1-1. С. 84-87.
14. Шашина М. С. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в современном обществе // Вопросы гуманитарных наук. 2015. № 4 (79). С. 76-78.

Трофимова Светлана Валентиновна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заинская средняя общеобразовательная школа № 7
с углубленным изучением отдельных предметов»
Заинского муниципального района Республики Татарстан
педагог-психолог, учитель-логопед
г. Заинск (Татарстан)

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СФЕРЕ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

(из опыта реализации программы «Юный исследователь» в Заинской школе № 7)

Аннотация

В данной статье представлены основные направления реализации дополнительной образовательной программы «Юный исследователь» и результаты работы с обучающимися за последние несколько лет.

Ключевые слова

Исследовательская и проектная деятельность, учащиеся, креативное мышление, общество, педагогика и психология, способности, развитие.

RESESEARCH ACTIVITIES OF TRAINEES THE FIELD OF «MAN AND SOCIETY»

(from the experience of the Young Researcher program in Zaina school No. 7)

Abstract

This article presents the main directions of the implementation of the additional educational program «Young Researcher» and the results of work with students over the past few years.

Key words

Research and project activities, students, creative thinking, society, pedagogy and psychology, abilities, development.

Одним из направлений работы современного педагога является вовлечение учащихся в активную проектно-исследовательскую деятельность, развитие у детей исследовательских навыков, помощь обучающимся в раскрытии своего потенциала, в адаптации к современным жизненным условиям и профессиональном самоопределении.

Первые шаги в этом направлении мы с учащимися делали еще в 2003 году, и к сегодняшнему дню сформировалась система работы по развитию умений будущего исследователя, навыков самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умений выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Шестой год в нашей школе реализуется программа дополнительного образования «Юный исследователь». Заинтересованные учащиеся вовлекаются в научно-исследовательскую деятельность. Ребята интересуются и исследуют свои психологические особенности, общение, взаимоотношения, возрастные характеристики.

Актуальность программы обусловлена требованиями федеральных государственных обра-

зовательных стандартов. Выпускники должны уметь выполнять и защищать индивидуальную проектно-исследовательскую работу.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся – одно из важных средств достижения метапредметных результатов, она позволяет обучающимся испытать, испробовать, выявить и актуализировать свои способности. В процессе научно-исследовательской деятельности школьники осваивают аналитические, поисковые и синтезирующие элементы научной работы, в результате чего у них складывается объективная самооценка и развиваются творческие способности. Исследовательская деятельность обучающихся является технологией дополнительного образования, поскольку в рамках классно-урочной системы и ограниченного количества времени учитель не в состоянии решить проблему научения школьника исследованию. Ежегодно учащиеся принимают успешное участие в конкурсах и конференциях различного уровня. Школьники представляют реферативные и исследовательские работы.

Целевая группа: подростки 12–18 лет, имеющие желание и способность на достаточно высоком уровне выполнять предлагаемые задания при создании исследовательских проектов: сбор материала, проведение анкетирований и тестирований, создание презентаций, защита докладов по полученным данным. Наполняемость групп – 12–15 человек. Работа объединения охватывает учащихся среднего и старшего звена школы.

Программа реализуется по модулям: на первых занятиях мы знакомимся с понятиями «исследование», «проект», «цель». Затем учащиеся определяются с темой. Далее подбираем методики, выборку, обосновываем актуальность, выдвигаем гипотезы. Технология работы над научно-исследовательским проектом заключается в том, что деятельность ребенка состоит из нескольких этапов. На первом этапе научно-исследовательской деятельности учащиеся выбирают тему, осуществляют поиск информации, рассматривают возможные варианты решения проблемы, знакомятся с необходимыми приемами и методами работы с литературой. На втором этапе учащиеся составляют план работы и осуществляют научный поиск, параллельно знакомясь с его логическими методами. Результаты исследования представляются на региональных и всероссийских конференциях.

При выполнении проектов обучающиеся активно взаимодействуют с социумом. В качестве респондентов выступают одноклассники, учащиеся нашей и соседних школ, а также родители и педагоги. Или, например, при работе над темой «Исследование различий в представлениях и отношении к своей будущей семье современных старшеклассников» мы с автором проекта посетили Заинский ЗАГС и взяли интервью у заведующего. При работе над темой «Поколение Z – плюс или минус?» мы вышли на улицы нашего города и спросили у жителей их мнение о современной молодежи.

Учащиеся представили свои исследовательские проекты и стали лауреатами, призерами и победителями таких конференций, как Республиканская научно-практическая конференция школьников «Молодежь в научном поиске» (организатор Министерство образования и науки республики Татарстан); Всероссийская (Поволжская) научная конференция им. Н. И. Лобачевского (организаторы Министерство образования и науки республики Татарстан и Казанский федеральный университет); Региональная научно-практическая конференция «Школьники – науке XXI века» (организаторы Благотворительный фонд «Одаренные дети», ПАО «Татнефть» и УО Альметьевского муниципального района); Всероссийская научно-практическая конференция школьников «Ломоносовские чтения» (организаторы Набережночелнинский

филиал КФУ, Университет управления ТИСБИ, Набережночелнинский педагогический университет и др.). Полученные результаты выражаются не только многочисленными грамотами и дипломами. Выпускники, участвовавшие в конференциях, становятся студентами вузов и ссузов, выбирая для поступления такие факультеты, где будущая специальность предполагает работу с людьми. Ребята, победившие или занявшие призовые места на конференции им. Н. И. Лобачевского, получают дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в Казанский федеральный университет.

После прохождения годового курса программы учащиеся грамотно строят свои выступления, владеют речью и имеют хорошую дикцию, преодолевают страх перед аудиторией, отстаивают свою точку зрения, свои выводы, а таким образом формируется и критичность мышления, которая не позволит стать жертвой манипуляторов. Занимаясь научно-исследовательской деятельностью, школьники осваивают аналитические, поисковые элементы научной работы, в результате чего у них складывается объективная самооценка и развиваются творческие способности. Это одно из направлений работы с одаренными детьми в рамках массовой школы. Дети, проживающие в маленьком городке, где нет институтов и университетов, имеют возможность познакомиться с деятельностью вузов и определиться профессионально.

В последние годы много говорят о наставничестве как об эффективном варианте решения вопросов во многих сферах: от воспитания до образования и предпринимательства. Это инструмент передачи опыта от знающего и умеющего человека к молодому и не имеющему определенных компетенций, а также помощь в постановке личных жизненных и профессиональных целей и совместный поиск способов их достижения. Наставник – тот, который хочет и может поделиться, как он достиг результата в том, что когда-то по каким-то причинам ему было важно, интересно, а может, и необходимо. Технология наставничества играет существенную роль при реализации данной программы. Для овладения умениями грамотного наставничества я прошла обучение в Казанском открытом университете талантов. В своей работе с детьми я передаю опыт и знания в сфере психологии, педагогики, социологии, учу детей работать с литературой, обрабатывать полученные результаты, в т. ч. с применением современных технологий (программ и онлайн-площадок), учу делать выводы, грамотно строить доклад, корректно отвечать на вопросы оппонентов.

Темы, которые выбирают ребята для исследования, всегда актуальны для них и для общества. Например, работа «Исследование подвержен-

ности киберпреступлениям подростков и их родителей» появилось после того, как у автора незаконно списали деньги с карты. Проведя исследование в данном направлении, автор узнал, что полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о следующем. 78,6 % учащихся и 71,4 % родителей опрошенных знают и имеют представление о том, что такое киберпреступность; 35,7 % учащихся и 21,4 % родителей опрошенных имели дело с киберпреступлениями; 21,4 % подростков и 35,7 % взрослых сталкивались с нападениями на свои электронные почтовые ящики; 71,4 % подростков и 64,3 % родителей стали жертвами взлома их страниц в социальных сетях; 71,4 % подростков и 42,8 % взрослых получали подозрительные СМС; 7,2 % подростков и 92,8% взрослых отправляли деньги на неизвестные счета и источники (но необязательно это были мошенники); 35,7 % учащихся и 14,2 % родителей сами пытались взломать чужой электронный почтовый ящик; 64,3 % детей и 35,7 % взрослых пытались взломать чужую страницу в социальных сетях (с целью прочитать чужие сообщения и получить доступ к закрытой информации); 85,7 % учащихся и 100 % родителей знают об антивирусных программах. На вопрос о среднем возрасте киберпреступников респонденты ответили так: дети считают, что им от 16 до 25, а взрослые – от 20 до 40 лет. По мнению подростков, лучше защищены от киберпреступников жители США, по мнению родителей – жители стран Европы и США. По мнению респондентов, целью преступников являются пароли от личных кабинетов, пароли от онлайн-банков, чтение личных сообщений, просмотр фото. 57,2 % учащихся и 7,2 % родителей думают, что их друзья могут совершить преступления в сети; 64,3 % детей и 21,4 % взрослых знают, что в отношении их друзей и знакомых совершались киберпреступления; 100 % учащихся и 50 % родителей сказали, что к ним в «друзья» добавляются незнакомые люди; 100 % учащихся и 28,6 % родителей размещают о себе личную информацию в сети. Эта работа стала победителем Международного конкурса научно-исследовательских работ школьников старших классов «Школьная наука» и призером IV Всероссийской (XX Поволжской) научной конференции учащихся им. Н. И. Лобачевского в секции «Правоведение». Статья по исследованию опубликована в журнале «Вести научных достижений. Из школы» (ООО «Офорт», № 1, 2020 год).

Работа «Исследование причин и типов конфликтов в школьной среде» появилось после прогремевшего на всю страну случая в московской школе, когда ученик избил учителя на уроке. Проведя исследование в данном направлении, автор узнал, что у учащихся и педагогов нашей школы конфликты случаются в основном редко, а у родителей преимущественно никогда;

и учащиеся, и педагоги, и родители склоняются к мнению, что чаще всего в школе конфликтуют ученики с учениками и ученики с учителями, а далее по рейтингу у родителей и педагогов стоят конфликты между учителями и родителями, а у учеников – между учителями; и учащиеся, и педагоги, и родители основной причиной конфликтов между детьми считают грубое отношение друг к другу; и у учащихся, и у педагогов, и у родителей основными причинами конфликтов по типу «учитель-ученик» выбраны «учащиеся не знают учебный материал и не желают учиться» и «вызывающее поведение ученика» – во всех трех группах респондентов эти причины занимают лидирующие позиции; основными причинами конфликтов между учениками и родителями является отсутствие взаимопонимания, обман среди детей; и учащиеся, и педагоги в конфликте «учитель-родитель» на первое место поставили вариант «вызывающее поведение ученика». Все респонденты на лидирующие позиции поставили вариант «стремлюсь найти взаимоприемлемое решение». Педагоги нашей школы выбирают «неправильные» пути выхода из конфликта редко, а вот некоторые дети и родители, хоть таких и немного, выбирали варианты физического доказывания своей правоты и грубости. Родители, в отличие от учеников и педагогов, чаще предпочитают решать конфликтные ситуации с привлечением специалистов; все участники опроса поставили на первое место тот вариант, при котором конфликты «быстро заканчиваются». Вариант решения конфликта, при котором «обе стороны проявляют инициативу к решению конфликта», стал лидером во всех трех группах, его выбрали почти половина респондентов; «спокойная, рабочая» обстановка в нашей школе царит по мнению 60 % опрошенных; при решении конфликта на личный опыт опираются большинство участников опроса – почти 80 %; около 40 % респондентов ощущают необходимость получения знаний и навыков урегулирования конфликтов; при успешном преодолении конфликта метод обсуждения проблемы и достижения сторонами взаимного согласия применялся у 67 % респондентов. Изучив данную тему и проведя исследование, автор понял, что конфликты в школьной среде существовали, существуют и будут существовать всегда, т. к. в школе пересекается большое количество людей разного возраста, уровня образования и жизненных ценностей. Это исследование стало победителем V Всероссийской (с международным участием) научной конференции учащихся им. Н. И. Лобачевского в секции «Педагогика» и призером регионального этапа Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ учащихся 8–11 классов им. В. И. Вернадского в секции «Социальная психология». Статья опубликована в «Сборнике тезисов V Всероссийской (с международным участием) научной конфе-

ренции учащихся имени Н. И. Лобачевского (8–11 классы)». После окончания школы автор стал студентом Нижнекамского педагогического колледжа.

Выпускница 11 класса очень волновалась по поводу предстоящего ЕГЭ. Ей было предложено исследовать состояние других выпускников. Так появилась работа «Сравнительный анализ экзаменационной тревожности выпускников на примере результатов диагностик психологических состояний обучающихся 9-х и 11-го классов Заинской средней общеобразовательной школы № 7». Были выдвинуты три гипотезы: что выпускники 11 класса будут менее тревожны, т. к. они уже сдавали подобный экзамен в 9 классе и имеют документ об образовании, который позволит им получить профессиональное образование; что менее подвержены тревожности юноши, чем девушки, т. к. мужчины менее эмоциональны, чем женщины; что выпускники, имеющие хорошую школьную успеваемость, меньше испытывают предэкзаменационную тревожность, т. к. у них более прочные знания по предметам, в отличие от учеников, имеющих удовлетворительную и неудовлетворительную успеваемость. Из трех выдвинутых гипотез подтвердилась только одна, и то с небольшим преимуществом. Уровень тревожности выпускников – «хорошистов» и «троечников», юношей и девушек, одиннадцатиклассников и девятиклассников – примерно одинаков. И в противовес первой и третьей гипотезам у «ударников» он выше, чем у «троечников», а у одиннадцатиклассников выше, чем у девятиклассников. Изучив данную тему, автор поняла, что в среднем менее пятой части всех выпускников в нашей школе испытывают повышенный уровень беспокойства по поводу предстоящих экзаменов; что проведение психологических занятий по стабилизации эмоционального состояния, по формированию и развитию навыков умения справляться со стрессом остаются актуальными для средней школы. Для более успешного прохождения этого

периода была разработана брошюра с советами выпускникам по снятию тревожности. Эта работа стала победителем IV Всероссийской (с международным участием) научной конференции учащихся им. Н. И. Лобачевского в секции «Психология» и призером Всероссийской научно-практической конференции «Ломоносовские чтения». После окончания школы автор стала студентом Елабужского института Казанского федерального университета.

Отличной мотивацией для развития исследовательских навыков является личный успех, который ощущают учащиеся во время презентации своих проектов, а для тех, кто еще в процессе, – наблюдение за успехом своих товарищей и желание быть на их месте.

Работа в этом направлении будет продолжена и дальше, ведь самопознание, умение аргументировать свое мнение, понимание других людей является важным качеством подрастающего поколения.

Источники

1. Алексеев Н. Г., Леонтович А. В. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – С. 64-68.
2. Арцев М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся // Завуч для администрации школ. – 2005. – № 6. – С. 4-30.
3. Леонтович А. В. Программа профессионального дополнительного образования «Исследовательская деятельность учащихся в системе общего и дополнительного образования детей» (Организация исследовательского обучения). – М.: 2005.
4. Нинбург Е. А. Технология научноисследования. Методические рекомендации. – СПб: 2000. – 28 с.

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В АКАДЕМИИ ТАЛАНТОВ – ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРУ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация

В статье описывается и анализируется опыт проведения традиционного праздника – Фестиваля народных традиций, посвященного Дню народного единства, – на базе Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

Ключевые слова

Нематериальное культурное наследие, традиции народов России, дополнительное образование, национально-культурные объединения Санкт-Петербурга.

THE FESTIVAL OF FOLK TRADITIONS AT THE ACADEMIA TALANTOV IS IMMERSION TO THE CULTURE OF THE NATIONS OF RUSSIA

Abstract

The authors of the article describe and analyze the experience of holding the traditional holiday – The Festival of Folk Traditions dedicated to the Day of National Unity – on the basis of the Regional Center for the Identification and Support of Gifted Children Academia Talantov, Saint-Petersburg.

Key words

Intangible cultural heritage, traditions of the peoples of Russia, additional education, national cultural associations of St. Petersburg.

Россия – огромная многонациональная страна, богатая своим культурным наследием. Она не только «светла от берез»¹, полна матрешек, дымковских игрушек, раскрашенных гжелью фарфоровых фигурок. На ее территории проживает более 190 народов, каждый из которых оставил свой неповторимый культурный след.

У каждого этноса есть свои традиционные блюда, талисманы и обереги, предметы быта, обусловленные его территориальным расположением, у некоторых – специфические жилища, которые используются до сих пор, даже в постиндустриальную эпоху. Но есть и нематериальная духовная культура, не менее ценная, чем то, что можно увидеть под стеклянным колпаком в музее. Это устное народное творчество, песни и танцы, языки, обряды, праздники и многое другое. Нематериальное культурное наследие является одним из направлений работы организации ЮНЕСКО.

В эпоху глобализации, когда размываются границы культур всего мира, очень важно сохранять память, знакомить подрастающее поколение с разнообразием традиций многочисленных

народов своей страны. Часто так бывает, что даже урожденные молодые, например, тувинцы или карелы, живущие в больших городах, плохо знают традиции и язык своей малой родины. Каждая отдельная культура, принадлежащая народам России, подобна сияющему алмазу, который ни в коем случае нельзя потерять и предать забвению.

ГБОУ «Академия талантов» создает благоприятные условия для решения этих задач. С 2017 года в учреждении проводится городской Фестиваль народных традиций, приуроченный ко Дню народного единства, который считается одним из самых красочных мероприятий Академии. К участию в Фестивале приглашаются представители различных диаспор и народностей, которые в национальных костюмах от первого лица демонстрируют жителям Санкт-Петербурга элементы своей духовной и материальной культуры.

Например, ежегодно на это мероприятие в Каменноостровский дворец приезжает Зоя Туре, которая проводит свою выставку о жизни и быте малых народов Севера, где рассказыва-

¹Отсылка к песне Людмилы Зыкиной – «Красно солнышко».

ет всем желающим о чукотской и эскимосской культурах. Свои мастер-классы по «небесному письму» – монгольской письменности – каждый год дают представители бурятского народа: дети и взрослые учатся уникальному вертикальному письму на практике, используя тушь и специальные кисти для каллиграфии из шерсти хорька. В 2020 и 2021 годах силами сотрудников Академии даже удалось увековечить эти знания – 2 новых мастер-класса в видеоформате дала Оксана Жербанова, руководитель студии монгольской каллиграфии «Хараасгай», член единственного в стране официального центра монгольской каллиграфии «Тэнгэриин бэшэг» (Улан-Удэ).

В разные годы участники Фестиваля узнавали, как играть на традиционном музыкальном хакасском инструменте хомысе, расписывать доски коми-орнаментами, вязать китайские узлы, водить бурятский хоровод, играть в народные удмуртские игры и многое другое.

Также участвуют в проведении мастер-классов и в выставках наши партнеры – педагоги дополнительного образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Это и педагоги сферы традиционного инструментального искусства (мастер-класс «История домры»), и педагоги хореографического профиля (мастер-класс «Израильский танец»), и, конечно, педагоги декоративно-прикладного искусства (мастер-классы по изготовлению традиционной куколки-оберега, по плетению витых народных поясов, по ткачеству и т. д.), которые увлекают детей народной культурой.

В рамках Фестиваля мы всегда предлагаем гостям Академии посетить концерт, который состоит из творческих номеров фольклорных танцевальных и вокальных ансамблей Санкт-Петербурга, а также коллективов национально-культурных объединений города.

Среди приглашенных артистов Фестиваля можно было увидеть ансамбль азербайджанской народной песни и танца CHINAR, ансамбль

армянских традиционных танцев «Зартонк», чувашский молодежный ансамбль «КЕВЕР» и чувашский ансамбль «Парне», Санкт-Петербургский бурят-монгольский фольклорный ансамбль песни и танца «Ая-Ганга», еврейскую хоровую студию «Шемеш», ансамбль северного танца «Энэр», ансамбль «Коми-песня», Санкт-Петербургский удмуртский ансамбль «Невский италмас», тувинскую группу «Эдиски».

В концерте всегда представлены как хореографические и вокальные номера, так и инструментальные, как традиционные, так и основанные на традиционных (например, эстрадный фолк). Хочется отметить, что все коллективы участвуют на безвозмездной основе, т. к. их целью является не коммерческая деятельность, а просвещение подрастающего поколения, демонстрация красоты своих традиций.

Также Фестиваль – это отличная площадка реализации талантов для детских и молодежных ансамблей, которые специализируются в народном творчестве.

За всю историю проведения Фестиваля Академия талантов познакомила жителей Санкт-Петербурга со следующими культурами народов, проживающих на территории Российской Федерации: русская, ингерманландская, башкирская, татарская, бурятская, хакасская, монгольская, удмуртская, чувашская, тувинская, армянская, азербайджанская, еврейская, чукотская и эскимосская, коми, белорусская, мордовская, цыганская, латышская, китайская – всего 21 культура. Но мы не планируем останавливаться на достигнутом и всегда рады новым участникам.

Источники

1. Statdata.ru – сайт о странах и городах. [электронный ресурс] URL: <http://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-rossii> (дата обращения – 30 марта).
2. Нематериальное культурное наследие [электронный ресурс] URL: <https://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie> (дата обращения: 30 марта).

Аширова Екатерина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет
студент второго курса магистратуры
по направлению 50.04.01 «Межкультурное образование»

Азбель Анастасия Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный университет
доцент, кандидат психологических наук
г. Санкт-Петербург

ТЕХНИКИ САМОРАЗВИТИЯ КАК СПОСОБ ПОГОВОРИТЬ О РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Аннотация

В статье показано отношение к литературе школьников с логико-математическим типом интеллекта. Описан опыт использования техник саморазвития на уроках литературы. Представлены результаты исследования, позволяющие обосновать целесообразность применения этих методов при изучении сложных для восприятия программных произведений.

Ключевые слова

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир», преподавание литературы, техники саморазвития, междисциплинарный подход, логико-математический тип интеллекта, психология на уроках литературы.

SELF-DEVELOPMENT TECHNIQUES AS A WAY TO DISCUSS EPIC NOVEL «WAR AND PEACE» BY LEO TOLSTOY

Abstract

The article shows the attitude to literature among the students with logic and mathematical intelligence. Described the practice of using self-development techniques at the literature lessons. Presented the results of a study, which justify the usefulness of using these methods whilst studying of difficult pieces at the lessons.

Key words

Novel «War and Peace» by Tolstoy, teaching Literature, techniques for self-development, interdisciplinary approach, logical-mathematical Intelligence, psychology at Literature lessons. abilities, development.

Литература – средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Умение пользоваться книгами для таких целей – один из важнейших результатов школьного предмета «Литература» согласно ФГОС. Таким образом, литературоведческое знание должно стать инструментом для осознания и формирования поведенческих моделей в обществе, личностных качеств, ценностей. Но противоречие заключается в том, что на данный момент нет дидактических материалов для развития этих умений.

Целью этой статьи является обоснование целесообразности использования известных технологий саморазвития в работе учителя литературы. Мы постараемся показать на примере романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», как техники такого характера могут помочь при изучении в старшей школе программных произведений, которые воспринимаются учениками с трудом.

Несомненно, использование психологического знания для разговора о художественном тексте можно считать междисциплинарным подходом. Интерес к междисциплинарному подходу можно увидеть во многих современных учебных разработках: «Финансовая грамотность на уроках литературы» (модуль, разработанный по заказу Минфина России в рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации»), «Н. А. Гумилёв пишет историю», «Классика и междисциплинарность» и др. Тексты различной природы, позволяющие глубже взглянуть на произведение из школьного канона, увеличивают количество «рычагов влияния на заинтересованность учащихся» [3]. Как нам кажется, это может помочь решить проблему низкой вовлеченности учеников с логико-математическим типом мышления в чтение программных текстов и увеличить активность работы каждого участника во время занятий по литературе.

Мы предлагаем обращаться к литературе о саморазвитии в работе с учениками 15–18 лет, потому что именно в подростковом возрасте «приходит пора интенсивного поиска жизненных целей и смыслов, формирования я-концепции и картины мира» [2]. Существует много способов, разработанных психологами и бизнес-тренерами, позволяющих этим процессам протекать более гармонично.

Чтобы узнать, насколько актуален подход, заключающийся в использовании техник саморазвития для разговора о текстах художественных произведений с «физиками», т. е., по классификации Говарда Гарднера, учениками с ярко выраженным логико-математическим типом интеллекта, мы провели исследование – анкетирование. Метод сбора данных – опрос в электронной форме. В опросе участвовали выпускники физико-математических лицеев и студенты, обучающиеся в вузах по направлению «Прикладная математика и информатика», т. е. в школе литература для них, как и для многих других детей в России, была непрофильным предметом, поэтому мы рассматриваем это как репрезентативную выборку. Было решено обратиться именно к студентам, потому что они, в отличие от нынешних учеников, смотрят на свой школьный опыт через призму отстраненности.

Одним из открытых вопросов, предложенных 52 респондентам, был следующий: «Как вы думаете, стоит преподавать «Войну и мир» школьникам с логико-математическим типом интеллекта?». В результате исследования выяснилось, что 30 % опрошенных, высказывая пожелания, написали, что этот роман надо преподавать одинаково как «физикам», так и «лирикам», но говорить при этом о том, что будет интересно обеим группам, – об общечеловеческих вопросах. Анализ полученной информации позволил понять, что 30 % респондентов считают художественный текст интересным не сам по себе, а в качестве повода для получения знаний о поведении людей в обществе. По их мнению, именно это будет интересно и гуманитариям, и школьникам с техническими наклонностями, при этом тогда будет ощутима польза от уроков литературы. А среди «физиков» явно прослеживается необходимость практической значимости получаемых знаний.

Часть разработанных заданий с социально-психологическим компонентом по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» прошли апробацию в «Сириусе» – образовательном центре для одаренных детей со всей страны. В октябре 2021 года Екатерина Аширова провела там авторский курс для математиков, филологов и искусствоведов, т. е. учеников с ярко выраженным типом интеллекта: логико-математическим, вербальным, визуальным (художники) или телесно-кинестетическим (тан-

цоры). Инструментами для анализа художественного текста стали методы и концепции, представленные в литературе о саморазвитии: «6 шляп мышления» Эдварда де Боно, «5 языков любви» Гэри Чепмена, психология субличности Ричарда Шварца, ассоциативное мышление в психиатрии А. В. Курпатова, «Колесо жизненного баланса» Пола Дж. Мейера и др. В процессе обратной связи выяснилось, что в графе «Любимое задание» среди учеников всех направлений общей доминантой стали именно задания, разработанные на основе вышеуказанных теорий и методов, потому что, по словам участников, они позволили «посмотреть на персонажей под другим углом» и «проанализировать их очень детально». Таким образом, становится ясно, что задания с социально-психологическим компонентом подходят для всех типов интеллекта.

Эти же задания были использованы Екатериной Ашировой и на собственных уроках литературы в двух 10-х классах. Один из них специализируется на биологии, а другой – на информатике. Хотя и те, и другие не гуманитарии, ученики биологического класса любят уроки литературы, читают книги по программе (90–95 %), а в классе информатики этот показатель – всего 10 %. Активно работают на уроке обычно 45 % информатиков и 85 % биологов. На занятиях, где были применены задания с социально-психологическим компонентом, картина изменилась: в процесс были активно вовлечены 75 % информатиков и 85–90 % биологов. Статистика показывает, что благодаря нашему подходу произошел сдвиг в заинтересованности школьников. А со слов учеников из класса с биологическим профилем известно, что некоторые (3 человека) стали читать в свободное время литературу по психологии. Мы также связываем возникновение этого интереса с использованием нашего метода. Также наблюдались и предметные результаты. На итоговом сочинении в 11 классе 45 % процентов учащихся использовали эпизоды из «Войны и мира» для подтверждения своей точки зрения в сочинении. Важно, что текст романа использовался без искажений, фактические ошибки отсутствовали. Таким образом, видно, что идеи и сюжет романа запомнились школьникам, а полученные знания не были утрачены через полгода.

Заключение и рекомендации

На наш взгляд, задания с социально-психологическим компонентом могут строиться по следующему принципу:

1. Краткое описание теории или методики, с помощью которой будет предложено рассмотреть текст;
2. Вопросы, которые помогут выполнить литературоведческий анализ;
3. Рекомендация использовать результаты из пункта 2 для выполнения задания из пункта 1.

Пример задания по литературе с социально-психологическим компонентом

Задание

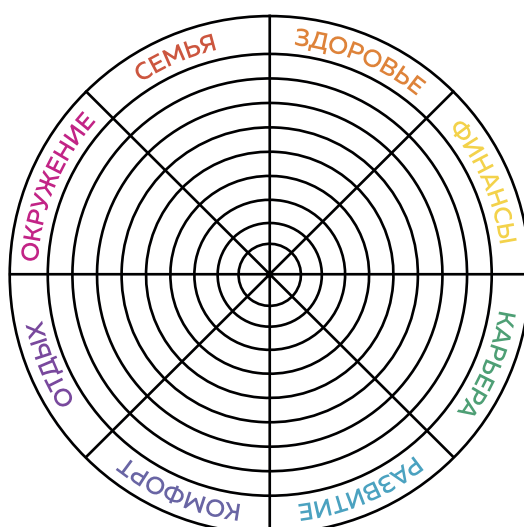
Составьте колесо жизненного баланса старшего князя Болконского согласно эпизоду из романа, приведенному ниже.

Справочная информация

Метод «Колесо жизненного баланса»

Секрет счастья – устойчивый баланс всех сфер жизни. Чтобы оценить, насколько жизнь сбалансирована, нужно разделить круг на секторы и оценить текущее состояние каждой сферы по шкале от 1 до 10 баллов. Полученный результат рекомендуется закрасить.

Сфера, которая набрала мало баллов, – главный источник неудовлетворенности в жизни. Улучшая ее, можно приблизиться к общему ощущению благополучия. Вы сами принимаете решение, какие секторы включить и как их назвать. Ниже предложены лишь примерный вариант.



Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

В Лысых Горах, имении князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней; но ожидание не нарушило стройного порядка, по которому шла жизнь в доме старого князя. Генерал-аншеф князь Николай Андреевич, по прозвищу в обществе *le roi de Prusse*¹, с того времени, как при Павле был сослан в деревню, жил безвыездно в своих Лысых Горах с дочерью, княжною Марьей, и при ней компаньонкой, *m-lle Bourienne*². И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтораста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развить в ней обе главные добродетели, давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек. Несмотря на то, что он был в отставке и не имел теперь никакого значения в государственных делах, каждый начальник той губернии, где было имение князя, считал своим долгом являться к нему и точно так же, как архитектор, садовник или княжна Марья, дожидался назначенного часа выхода князя в высокой официантской. И каждый в этой официантской испытывал то же чувство почтительности и даже страха, в то время как отворялась громадно-высокая дверь кабинета и показывалась в напудренном парике невысокая фигурка старика с маленькими сухими ручками и серыми висячими бровями, иногда, как он насупливался, застилавшими блеск умных и молодых блестящих глаз.

В день приезда молодых, утром, по обыкновению, княжна Марья в урочный час входила для утреннего приветствия в официантскую и со страхом крестилась и читала внутренне молитву. Каждый день она входила и каждый день молилась о том, чтоб это ежедневное свидание сошло благополучно.

¹ – прусский король

² – мамзель Бурьен

План выполнения

1. Найдите важную для создания образа князя антитезу. Какова ее роль?
2. Раскройте смысл сравнения старого князя с прусским королем.
3. Проанализируйте название имени старого князя.

Для этого воспользуйтесь материалами, приведенными ниже.

Подсказка: подчеркните общее для трех отрывков (это могут быть не точные совпадения, а синонимы) и сделайте вывод.

Вольтерьянство – ведущее направление общественной мысли второй половины XVIII – первой половины XIX веков, вызванное к жизни зачинателем французского Просвещения Вольтером. В стремлении избавить людей от суеверий и указать им дорогу к счастью вольтерьянство имело ярко выраженную антиклерикальную направленность, ставя задачей разрушить теологическое мировоззрение и заложить основы свободомыслия. Развиваясь в непримиримой борьбе с ортодоксальным христианством, вольтерьянство принимало формы деизма, пантеизма или атеизма. Социально-политический идеал вольтерьянства – «царство разума».

Эпоха Просвещения – одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.

Шабаш – торжественные ночные собрания нечисти для совместного проведения обрядов, которые проходили на лысых горах. По преданиям, на лысой горе никогда и ничего не растет из-за того, что там было пролито очень много крови.

Проведя это исследование, мы пришли к выводу, что использование на уроках литературы заданий с элементами психологического знания повышает вовлеченность учеников, в том числе с логико-математическим типом интеллекта, в чтение и анализ текстов художественной литературы, а также благодаря применению заданий такого рода у школьников появляется запрос на психологическое знание для анализа жизненных ситуаций.

Источники

1. Гарднер Г. Структура разума. Теория множественного интеллекта. – 2007.
2. Гришина Н. В. Экзистенциальная психология: учебник. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2018. – 494 с.
3. Куцевалов Н. А., Пугач В. Е. Учебный текст на междисциплинарном занятии // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. Учредители: Эффектико Групп. – 2021. – № 8. – С. 14–22.

Большой конференц-зал:
дополнительное образование –
векторы развития
Научно-методический журнал
1 (8) 2022

Главный редактор – М. Б. Белевцова
Корректор – Е. И. Глазунова
Дизайнер – А. П. Кирюшина

На обложке использован фрагмент картины народного художника РФ В. И. Нестеренко
«Урок арифметики», подаренной Академии талантов автором
при содействии губернатора Санкт-Петербурга
Г. С. Полтавченко в 2017 году (фотограф – А. П. Реус)

ГБНОУ «Академия талантов»
197022, Санкт-Петербург, набережная реки Малой Невки, 1
+7 (812) 318-67-73
info@academtalant.ru
academtalant.ru

Отпечатано в ООО «Типография ЭТАЛОН»
197198, Санкт-Петербург,
Большая Пушкарская улица, 10, офис E204
www.etalonpg.ru
+7 (812) 779-16-79

Подписано в печать 06.06.2022
Бумага офсетная 80 г/м³ 48 полос
Формат 62х94/8. Печать цифровая
Тираж 150 штук
Заказ №Э000138



АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ